

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE e DEL MERITO  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO  
ISTITUTO PARITARIO "G. D'Annunzio"  
Liceo scientifico (RMPSII500C)  
Liceo delle Scienze Umane opz. Economico Sociale  
(RMPM4G5004)  
Via Onofrio Panvinio 11/13 - 00162 Roma  
info@istitutogabrieledannunzio.it  
www.istitutogabrieledannunzio.it



Istituto Paritario  
**GABRIELE D'ANNUNZIO**

# LETTERATURA LATINA

DOCENTE: FRANCESCO LAVOSI

CLASSE: III LICEO SCIENTIFICO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

TESTO IN ADOZIONE: **Foedus Amicitiae**. Volume 1: **Dalle origini all'età di Cesare e Cicerone**

AUTORE: Antonella Prenner

EDITORE: Paravia

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE DI RIFERIMENTO (Raccomandazione del 22/05/2018)

COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE

COMPETENZA DIGITALE

COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE

COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA

COMPETENZA IMPRENDITORIALE

COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

COMPETENZE DELL'OBBLIGO DI ISTRUZIONE E COMPETENZE DI CITTADINANZA (D.M. 139 del 22/08/2007)

COMUNICARE

COLLABORARE E PARTECIPARE

RISOLVERE PROBLEMI (*PROBLEM SOLVING*)

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI

COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE

- Comprendere il contenuto di un testo individuandone l'argomento e le informazioni principali
- Saper ricostruire il profilo dell'autore contestualizzandolo nel suo scenario storico-culturale
- Individuare gli elementi fondamentali del genere letterario di un testo: epico, storiografico, teatrale, ecc...
- Leggere, comprendere e tradurre opere in versi e in prosa, servendosi degli strumenti

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>ABILITÀ/CAPACITÀ</b>        | <p>dell'analisi linguistica, stilistica e retorica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare le strutture linguistiche di un testo</li> <li>• Comprendere il senso generale di un brano antologico o di un passo</li> <li>• Analizzare testi letterari per comprenderne senso e individuarne la struttura</li> <li>• Individuare le caratteristiche stilistiche, retoriche e metriche di un testo</li> <li>• Confrontare linguisticamente il latino con l'italiano (e se possibile con le altre lingue europee) con particolare riferimento al lessico e alla semantica</li> <li>• Saper cogliere affinità e differenze all'interno di tematiche comuni ed espresse in contesti linguistici diversi</li> <li>• Elaborare una propria tesi interpretativa, individuando gli argomenti utili a confutare una tesi diversa, anche in riferimento al significato del testo per il nostro tempo</li> <li>• Individuare attraverso testi d'autore, in quanto anche documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano (aspetti politici, religiosi, morali, estetici, ecc...)</li> <li>• Individuare gli elementi presenti nelle opere letterarie latine che si possono considerare fondativi per la realtà culturale e il pensiero europeo dell'età moderna e contemporanea</li> </ul> |
| <b>CONOSCENZE</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le nozioni di morfologia e sintassi a completamento dello studio del sistema linguistico latino, avvenuto nel biennio</li> <li>• Conoscere gli elementi sintattici e lessicali della connessione testuale</li> <li>• Conoscere gli elementi estetici caratterizzanti le diverse tipologie di testo scritto (narrativo, descrittivo, argomentativo)</li> <li>• Conoscere l'evoluzione della produzione letteraria latina</li> <li>• Conoscere l'evoluzione dei diversi generi letterari e il loro sviluppo nelle letterature moderne</li> <li>• Conoscere le tematiche esistenziali e civili del mondo classico e la loro contiguità con l'attualità</li> <li>• Conoscere attraverso la lettura in lingua e in traduzione testi fondamentali della latinità, in una prospettiva non solo letteraria ma anche culturale</li> <li>• Conoscere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, stile, figure dell'immaginario, contenuti e modelli culturali, etici e linguistici che hanno influenzato profondamente la letteratura, il pensiero, l'identità europea e la formazione occidentale</li> </ul>   |
| <b>METODOLOGIE E STRUMENTI</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• <i>Flipped classroom</i></li> <li>• <i>Cooperative Learning</i></li> <li>• Metodo <i>JIGSAW</i></li> </ul>  |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazione orale</li> <li>• Partecipazione attiva durante le lezioni</li> <li>• Versioni (prova scritta)</li> </ul> |
|---------------------------------|--|

### CONTENUTI DEL PROGRAMMA

| <b>UD</b>   | <b>ARGOMENTO</b>  | <b>NUCLEI FONDAMENTALI</b>  | <b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>   |
|---|---|---|---|
| <b>MODULO 1</b><br><i>Le origini della letteratura latina</i> | <p>Le forme preletterarie latine</p> <p>Appio Claudio Cieco</p> <p>Livio Andronico</p> <p><i>Odusia</i></p> <p>Nevio</p> <p><i>Bellum Poenicum</i></p> <p>Ennio</p> <p><i>Annales</i></p> <p>Le origini del teatro</p> <p>La storiografia latina: Fabio Pittore e Cincio Alimento</p> <p>Catone, il Censore</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le forme preletterarie: le leggi delle XII tavole, i <i>carmina convivalia</i>, <i>arvalia</i> e i fescennini</li> <li>• Il latino arcaico e l'evoluzione della sua lingua</li> <li>• La nascita di un genere e l'inizio della letteratura latina</li> <li>• Il modello greco e il fascino che esercita sui latini</li> <li>• La nascita dell'<i>epos</i> romano</li> <li>• La nascita della storiografia romana</li> <li>• Il <i>mos maiorum</i> come risposta alle infiltrazioni greche</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le forme preletterarie latine e come queste influiranno sugli esordi della letteratura</li> <li>• Saper cogliere l'incontro fra queste due culture: l'avanzato modello greco e il rozzo gusto romano</li> <li>• Individuare il processo di importazione dal modello culturale greco e riscontrarlo nelle prime produzioni letterarie latine</li> </ul>         |
| <b>MODULO 2</b><br><i>La Commedia e il quotidiano</i>         | <p>Plauto</p> <p>Imitatio</p> <p><i>Miles gloriosus</i></p> <p><i>I numeri innumeri</i></p> <p>Terenzio</p> <p><i>Hecyra</i></p> <p>Lucilio e la satira</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il teatro romano, dalle origini sino all'incontro con quello greco</li> <li>• La Commedia Nuova menandrea come ispirazione per Plauto</li> <li>• Un genere che rappresenta la società romana, criticandola, ridicolizzandola e rovesciandone i valori</li> <li>• La commedia più sofisticata di Terenzio</li> <li>• Il quotidiano come racconto</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere le principali differenze con il teatro greco</li> <li>• Comprendere le principali figure del teatro plautino: i personaggi-tipo (<i>servus callidus</i>, ecc...)</li> <li>• Saper riconoscere e motivare gli effetti comici e l'impatto che ne deriva a teatro</li> <li>• Analizzare le profonde differenze fra il teatro plautino e quello terenziano</li> </ul> |
| <b>MODULO 3</b><br><i>La tarda repubblica</i>                 | Cesare  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La prosa latina e la narrazione</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere l'importanza a</li> </ul>  |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | <p><i>Commentarii</i></p> <p><i>De bello gallico</i></p> <p><i>De bello civili</i></p> <p>Cicerone</p> <p><i>Le orazioni</i></p> <p>Processo a Verre<br/><i>Catilinarie</i></p> <p><i>Opere di retorica</i></p> <p><i>Opere di politica</i></p> <p><i>Opere filosofiche</i></p> <p><i>Le epistole</i></p> <p>Sallustio</p> <p><i>De Catilinae coniuratione</i></p> <p><i>Bellum Iugurthinum</i></p> | <p>storica, l'interesse per l'etnografia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La politica s'intreccia agli scritti: i nuovi valori e la crisi della repubblica</li> <li>• Lo stile della retorica e la sua importanza nella società romana</li> <li>• Notizie storiche dalle orazioni ciceroniane</li> <li>• Il pensiero politico di Cicerone</li> <li>• Il pensiero filosofico di Cicerone</li> <li>• Lo stile ciceroniano: la <i>concinnitas</i> che cambia la prosa latina</li> <li>• Un nuovo genere di grande successo: le epistole</li> <li>• La storiografia di Sallustio e il declino etico-morale dei romani</li> <li>• La ritrattistica nella storiografia sallustiana</li> <li>• La figura di Catilina tra Cicerone e Sallustio: analogie e differenze</li> </ul> | <p>livello storico-etnografico dei resoconti bellici cesariani</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutare l'importanza delle opere ciceroniane e il loro impatto sulla cultura europea e occidentale</li> <li>• Riconoscere come storia e letteratura in questo periodo convergano particolarmente e come sia interconnesse</li> <li>• Evidenziare le differenze fra il Catilina di Cicerone e quello di Sallustio</li> <li>• Valutare il nuovo modello storiografico introdotto da Sallustio</li> </ul> |
| <p><b>MODULO 4</b><br/><b><i>Poetae novi e filosofia</i></b></p> | <p>Poetae novi</p> <p>Catullo</p> <p><i>Liber Catullianus</i></p> <p><i>I carmina docta</i></p> <p>Lucrezio</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il rifiuto della vita politica e la riscoperta della tematica amorosa</li> <li>• Il rilancio dei gusti cari alla poesia alessandrina importati a Roma</li> <li>• Catullo e la sua poesia, dalla poesia erotica all'epigramma</li> <li>• Una poesia levigata e raffinata</li> <li>• Le correnti filosofiche a</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la rivoluzione dei <i>neoteri</i> importata dai <i>poetae novi</i>, richiamando la poesia alessandrina</li> <li>• Cogliere l'originalità di Catullo nel trattare la poesia amorosa</li> <li>• Individuare analogie e differenze con i modelli della letteratura greca</li> </ul>   |

|  |                        |  |   |
|--|------------------------|--|---|
|  | <i>De rerum natura</i> | Roma e l'epicureismo <ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita del poema epico-didascalico</li> <li>• Lo stile e la poetica di Lucrezio</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere l'importanza dell'evoluzione del genere epico-didascalico e la poetica lucreziana</li> </ul> |
|--|------------------------|--|---|

## VALUTAZIONE

Le valutazioni sono in linea con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF), con le Indicazioni Nazionali del Ministero dell'Istruzione e del Merito per il tipo di curriculum previsto per la scuola di secondo grado (liceo, istituti tecnici o professionali) e con i piani di studio personalizzati.

La valutazione degli alunni con disturbi specifici dell'apprendimento e con disabilità terrà conto:

- Documentazione (PDP/PEI) allegati ai verbali di classe
- Valorizzare il processo di apprendimento dell'allievo e non limitarsi a valutare solo il prodotto/risultato
- Programmare e concordare con l'alunno le verifiche
- Programmare tempi più lunghi per l'esecuzione delle prove (verifiche scritte, versioni)
- Obiettivi minimi

| TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE | I QUADRIMESTRE (minimo) | II QUADRIMESTRE (minimo) |
|---------------------------------|-------------------------|--------------------------|
| Interrogazione (Prova orale)    | 2                       | 2                        |

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE LETTERATURA

| INDICATORI   | VOTO                                 |  |   |  |   |
|--|--------------------------------------|--|---|--|---|
|  | 2-3                                  | 4-5  | 6   | 7-8  | 9-10  |
| <b>CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI PROPOSTI</b>   | Inesistente o gravemente lacunosa    | Non pertinente o lacunosa su un'ampia parte di programma | Completa ma non approfondita                  | Corretta, discretamente approfondita e rielaborata in modo personale | Pienamente acquisita con rielaborazione critica autonoma e originale                      |
| <b>CAPACITÀ DI COLLOCARE UN TESTO O UN AUTORE ALL'INTERNO DEL PANORAMA STORICO-LETTERARIO E DEL GENERE DI APPARTENENZA</b> | Scarsa e confusa                     | Limitata e molto approssimativa                          | Accettabile ma non adeguatamente approfondita | Sicura, completa e discretamente consapevole                         | Sicura, approfondita, criticamente consapevole e con ottime capacità di analisi e sintesi |
| <b>PROPRIETÀ ESPRESSIVA E CONOSCENZA DEL LESSICO SPECIFICO</b>   | Completamente scorretta e inadeguata | Imprecisa, limitata e scarsamente autonoma               | Corretta ma non del tutto autonoma            | Sicura, adeguata e completa  | Articolata, sicura e con profondi apporti personali                                       |

## EDUCAZIONE CIVICA

**Nuclei tematici:** Costituzione e cittadinanza attiva - Cultura della parità e del rispetto delle differenze - Educazione al patrimonio culturale

**Rapporti e conflitti sociale nel mondo greco-romano:** Dall'*imitatio* al totale rigetto di Catone, il Censore. Come un popolo vinto vinse il vincitore con la cultura (Orazio). Uno scambio interculturale.

| OBIETTIVI COGNITIVI  | OBIETTIVI CIVICO-SOCIALI   | COMPETENZE  |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscere il pensiero dei romani sui greci e, in particolare, la loro cultura attraverso i testi letterari</li><li>● Comprendere l'interdipendenza culturale che si era venuta a configurare in Italia e poi nel resto dell'Europa dando vita a una profonda divisione fra Occidente e Oriente europei</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>● Riflettere sull'incidenza che ha una cultura su un'altra modificandone il pensiero, le abitudini e lo stile di vita</li><li>● Cogliere la risposta a questi nuovi modelli: il <i>mos maiorum</i> catoniano che possiamo riscontrarlo anche nei nostri giorni</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>● Saper collegare contenuti storici, letterari, civici e culturali.</li><li>● Utilizzare l'osservazione critica del testo letterario come strumento di analisi sociale.</li><li>● Lavorare in gruppo, esporre idee e sviluppare un pensiero autonomo.</li></ul> |

## RAPPORTO CON LE FAMIGLIE

Il rapporto con le famiglie verrà garantito con i colloqui antimeridiani e pomeridiani secondo il calendario delle attività annuali e ogni qualvolta se ne ravvisi la necessità.

In fede,  
Prof. Francesco Lavosi