

ISTITUTO GABRIELE D'ANNUNZIO

PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE V LICEO SCIENTIFICO

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Docente: Rosanna Ravallese

PIANO DI LAVORO MODULARE

MODULO 1- DAL ROMANZO REALISTA AL ROMANZO DECADENTE CONTENUTI FONDAMENTALI

- il romanzo realista(Balzac)
- il romanzo naturalistico(Zola)
- il romanzo verista(Verga)
- il romanzo decadente(,D'Annunzio,Wilde)

PREREQUISITI DI ACCESSO AL MODULO

- conoscere le linee fondamentali del Romanticismo europeo.
- conoscere le trasformazioni economiche, sociali e culturali che si verificano in Europa nella seconda metà del XIX secolo.
- saper elaborare testi delle tipologie A e B.
- saper analizzare, interpretare e contestualizzare testi narrativi cogliendone la dimensione storico-sociale e le implicazioni filosofiche.
- saper esprimere valutazioni personali, basate su una rielaborazione autonoma delle conoscenze.

FINALITA'

-Il modulo ha la finalità di far comprendere allo studente gli aspetti più significativi dell'evoluzione del romanzo europeo nella seconda metà dell'Ottocento, analizzato dal punto di vista strutturale e linguistico e in relazione allo specifico contesto storico, filosofico e culturale.

PROVE DI VERIFICA

- prove di analisi del testo narrativo, saggi brevi.

OBIETTIVI E COMPETENZE DA CERTIFICARE

- saper analizzare testi narrativi individuandone le strutture fondamentali e i codici espressivi, con ricchezza di riferimenti filosofici e culturali.
- saper scrivere testi organicamente strutturati, utilizzando con sostanziale correttezza il lessico specifico della disciplina, esprimendo valutazioni personali e d elaborando dei percorsi di ricerca originali.
- conoscere parte di alcuni dei testi fondamentali della narrativa realista, naturalistica, verista e decadente.

MODULO 2-LE TRASFORMAZIONI DEL LINGUAGGIO POETICO IN EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO CONTENUTI FONDAMENTALI

- il Decadentismo: caratteri generali.
- la poesia di Baudelaire: modelli, strutture, innovazioni formali.

PREREQUISITI DI ACCESSO AL MODULO

- conoscere gli aspetti più significativi della cultura romantica europea.
- saper analizzare, interpretare e contestualizzare testi poetici, cogliendone la dimensione storico-culturale, le implicazioni filosofiche, le strutture formali.
- saper elaborare testi delle tipologie A e B.

FINALITA'

Il modulo ha la finalità di far comprendere allo studente le trasformazioni strutturali e linguistiche che caratterizzano la poesia europea nella seconda metà del XIX secolo,sviluppando la sua capacità di analizzare i testi in rapporto ai mutamenti filosofici e culturali e di individuare il rapporto dialettico esistente tra innovazione e tradizione letteraria.

PROVE DI VERIFICA

-prove di analisi del testo poetico.

OBIETTIVI E COMPETENZE DA CERTIFICARE

-saper analizzare e contestualizzare un testo poetico individuandone gli aspetti più significativi sul piano formale,i rapporti con la tradizione letteraria,le innovazioni fondamentali a livello strutturale e linguistico e le relazioni esistenti tra tali innovazioni e lo specifico contesto filosofico e culturale.

-conoscere e saper analizzare alcuni dei testi più significativi di Baudelaire,Rimbaud e Mallarmé,operando in maniera articolata ed efficace confronti e riferimenti storico-culturali.

MODULO 3-LE TRASFORMAZIONI DEL LINGUAGGIO POETICO IN ITALIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

CONTENUTI FONDAMENTALI

-Pascoli e la "rivoluzione inconsapevole":la dissoluzione del linguaggio poetico tradizionale.

-la poesia di D'Annunzio:modelli culturali e dimensione pubblica. Letture scelte da prose e poesie

PREREQUISITI DI ACCESSO AL MODULO

-conoscere gli aspetti fondamentali della società e della cultura italiana tra la fine del XIX secolo e i primi decenni del Novecento.

-saper analizzare e contestualizzare un testo poetico,individuandone le innovazioni sul piano strutturale e linguistico e le relazioni esistenti tra aspetti formali e trasformazioni culturali.

-saper elaborare testi delle tipologie A e B.

-saper porre a confronto testi di autori diversi ,cogliendone le finalità,i modelli,il rapporto con la tradizione letteraria.

FINALITA'

Il modulo ha la finalità di far comprendere allo studente gli aspetti più significativi delle trasformazioni strutturali e linguistiche che si verificano nella poesia italiana tra la fine del XIX secolo e i primi anni del Novecento,attraverso l'analisi della produzione poetica di Pascoli e D'Annunzio.Particolare attenzione verrà inoltre dedicata alla dimensione pubblica della figura di D'Annunzio e ai complessi rapporti che il poeta ebbe con la storia e la società del suo tempo

PROVE DI VERIFICA

-prove di analisi del testo poetico,saggi brevi.

OBIETTIVI E COMPETENZE DA CERTIFICARE.

-saper individuare con chiarezza le complesse relazioni esistenti tra testo letterario,finalità dell'autore,pubblico e mezzi di comunicazione.

-saper cogliere,con ampiezza di riferimenti culturali,i rapporti di un testo letterario con l'esperienza autobiografica e il contesto storico-sociale in cui esso è stato prodotto.

-conoscere e saper analizzare alcuni dei testi poetici più significativi di Pascoli e D'Annunzio,contestualizzandoli in maniera efficace,facendo adeguati riferimenti ai rapporti con la tradizione letteraria e i modelli stranieri.

**MODULO 4-LA POESIA DEL NOVECENTO TRA AVANGUARDIE E CLASSICISMO
RESTAURATIVO-LA LINEA NOVECENTISTA
CONTENUTI FONDAMENTALI**

-l'età delle avanguardie.Crepuscolarismo e Futurismo.

-la poesia di Ungaretti:il rapporto con il simbolismo,la frantumazione della metrica tradizionale,la centralità dell'esperienza bellica. Poesie scelte da "Vita di un uomo"

-la lirica ermetica:contesto e modelli.

PREREQUISITI DI ACCESSO AL MODULO

-conoscere il contesto socio-culturale dell'Italia giolittiana e gli aspetti fondamentali del primo conflitto mondiale.

-saper analizzare e contestualizzare un testo poetico,con particolare riferimento alle sue strutture formali,alle sue peculiarità stilistiche e linguistiche,al rapporto tra scrittura ed esperienza autobiografica.

-saper elaborare testi delle tipologie A e B.

FINALITA'

Il modulo ha la finalità di far comprendere allo studente le componenti fondamentali dell'esperienza delle avanguardie italiane nei primi anni del Novecento,anche attraverso opportuni riferimenti alla produzione artistica coeva.Esso inoltre mira a sviluppare le capacità critiche attraverso l'analisi delle innovazioni formali e la definizione del loro complesso rapporto con la tradizione lirica italiana,quale emerge dall'esame della poesia ungarettiana nelle sue diverse fasi evolutive.

PROVE DI VERIFICA

-prove di analisi del testo poetico,saggi brevi.

OBIETTIVI E COMPETENZE DA CERTIFICARE

-saper analizzare un testo poetico,rilevandone gli aspetti innovativi sul piano strutturale e linguistico e contestualizzandolo con adeguati riferimenti anche alle esperienze artistiche coeve.

-saper scrivere un testo con ricchezza e proprietà di argomentazioni,evidenziando autonomia critica e personali capacità di interpretazione del fatto letterario.

-saper definire il rapporto tra rappresentazione letteraria,esperienza autobiografica,contesto storico.

-conoscere alcuni dei testi più significativi prodotti dalle avanguardie italiane e saper individuare le caratteristiche fondamentali del Crepuscolarismo e del Futurismo.

-conoscere alcuni dei testi più significativi della poesia ungarettiana,analizzata nell'evoluzione delle sue strutture formali e nel suo rapporto con l'eredità delle avanguardie e con la tradizione letteraria.

MODULO 5-LA POESIA DEL NOVECENTO:TRA SIMBOLISMO E ANTINOVECENTISMO.

CONTENUTI FONDAMENTALI

-la lirica montaliana tra simbolismo negativo e allegorismo umanistico. Letture da "Ossi di seppia" e "Le Occasioni"

-Saba e la "poesia onesta": specificità del linguaggio poetico, narrazione e autoanalisi. Letture dal Canzoniere

PREREQUISITI DI ACCESSO AL MODULO

-saper analizzare un testo poetico, individuandone gli elementi innovativi sul piano strutturale e linguistico e contestualizzandolo con opportuni riferimenti di carattere culturale e filosofico.

-saper elaborare testi delle tipologie A e B.

-conoscere gli aspetti più significativi del contesto storico, sociale e culturale italiano ed europeo nella prima metà del Novecento.

FINALITÀ'

Il modulo ha la finalità di far comprendere allo studente la specificità della lirica antinovecentista nell'esplicitarsi di due diverse esperienze poetiche, quelle di Montale e di Saba, analizzate nella complessità e peculiarità dei riferimenti storico-culturali e in rapporto ai particolari contesti in cui esse si sviluppano.

PROVE DI VERIFICA

-prove di analisi del testo poetico, saggi brevi.

OBIETTIVI E COMPETENZE DA CERTIFICARE

-saper individuare, attraverso l'analisi e l'interpretazione dei testi proposti, le componenti fondamentali della lirica antinovecentista, con particolare attenzione agli aspetti strutturali e linguistici, al rapporto con la tradizione letteraria e con le esperienze coeve, alle relazioni con la cultura dell'epoca.

-saper scrivere un testo in maniera corretta e organica, con ricchezza di argomentazioni e di riferimenti culturali, sviluppando dei percorsi di ricerca personali.

-conoscere alcuni dei testi più significativi della lirica di Montale e Saba e saper individuare, attraverso la loro analisi, gli aspetti fondamentali delle poetiche di questi due autori.

MODULO 6-IL ROMANZO DEL NOVECENTO DALLA DESTRUTTURAZIONE DEL MODELLO NATURALISTICO AL ROMANZO NEOREALISTA

CONTENUTI FONDAMENTALI

-la destrutturazione del modello narrativo naturalistico in Europa: temi, strutture e sperimentazione linguistica

-relativismo e coscienza della crisi nella narrativa e nel teatro pirandelliano

Lettura del "Il fu Mattia Pascal".

-Svevo, la psicanalisi, la cultura mitteleuropea. Lettura di pagine scelte da "La coscienza di Zeno"

-

-genesi e complessità del fenomeno neorealista nei romanzi di Vittorini, Pavese, .

La memoria storica: Primo Levi con la lettura di "Se questo è un uomo"

Lettura di un'opera del Neorealismo a scelta dello studente

PREREQUISITI DI ACCESSO AL MODULO

-conoscere gli aspetti più significativi della narrativa naturalistica, con particolare riferimento alle strutture e ai riferimenti filosofico-culturali.

-conoscere le componenti essenziali della cultura europea nella prima metà del Novecento, con particolare attenzione alle implicazioni scientifico-filosofiche.

-conoscere gli aspetti fondamentali del contesto storico-culturale italiano ed europeo nel periodo immediatamente successivo al secondo conflitto mondiale.

-saper elaborare testi delle tipologie A e B.

-saper analizzare un testo narrativo evidenziandone i temi fondamentali, le strutture, le innovazioni a livello linguistico, contestualizzandolo con ricchezza di riferimenti storico-culturali ed esprimendo valutazioni personali.

FINALITÀ

Il modulo ha la finalità di far comprendere allo studente la complessità dell'evoluzione del romanzo novecentesco, attraverso lo studio e l'analisi dei percorsi e delle scelte narrative di autori particolarmente significativi, con particolare riferimento alle innovazioni sul piano strutturale e linguistico e al loro rapporto con il contesto storico, sociale, filosofico e culturale.

PROVE DI VERIFICA

-prove di analisi del testo narrativo, saggi brevi.

OBIETTIVI E COMPETENZE DA CERTIFICARE

-saper scrivere un testo in maniera articolata e formalmente corretta, usando efficacemente il lessico specifico della disciplina, facendo adeguati riferimenti sul piano storico, filosofico, culturale, esprimendo autonomia di giudizio e capacità di elaborare percorsi di ricerca personali.

-saper esporre i contenuti con ricchezza di argomentazioni e in maniera organica, rielaborando autonomamente le conoscenze.

-saper individuare, attraverso l'analisi di alcune parti dei romanzi più significativi degli autori proposti, gli aspetti essenziali dell'evoluzione del romanzo europeo nel Novecento.

-conoscere temi, strutture e codici linguistici di alcuni dei maggiori romanzi degli autori proposti.

INDICAZIONI METODOLOGICHE (valide per tutti i moduli)

L'attività didattica si articolerà in lezioni frontali, lezioni interattive, visite guidate, seminari.

Viaggio d'istruzione

STRUMENTI.

Si utilizzeranno i seguenti strumenti didattici: libro di testo, riproduzioni di opere figurative, materiali multimediali, rappresentazioni cinematografiche e teatrali, opere letterarie

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER OTTENERE UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE

-conoscere i testi, i fenomeni più significativi della letteratura italiana ed europea dall'età del Realismo al secondo dopoguerra, analizzandoli nella complessità e problematicità della loro dimensione storica e culturale.

-conoscere gli elementi più significativi del testo letterario, con particolare attenzione agli aspetti strutturale, storico e linguistico.

-saper produrre testi di varie tipologie, utilizzando in maniera coerente ed efficace registri e sottocodici linguistici.

-saper analizzare in maniera rigorosa ed articolata testi letterari e non letterari, contestualizzandoli con efficacia ed evidenziando la ricchezza e la complessità delle loro implicazioni storico-culturali.

-sapersi esprimere in maniera chiara, corretta ed efficace.

-saper elaborare progetti individuali e collettivi in maniera personale e creativa, sulla base di un percorso di ricerca autonomo, utilizzando anche conoscenze e competenze relative ad altre discipline.