

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DOCENTE	FRANCESCA SAGLIANO
DISCIPLINA	ITALIANO
CLASSI	TERZO - QUARTO
ANNO SCOLASTICO	2019/20
RESPONSABILE DEL DIPARTIMENTO	

1 Assi culturali di riferimento

ASSE DEI LINGUAGGI	X
ASSE MATEMATICO	
ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO	
ASSE STORICO-SOCIALE	

3 Obiettivi educativi - Trasversali

- Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.
- Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.
- Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola.
- Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.
- Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo.

4 Costruzione di se'

- Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.
- Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.
- Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.
- Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari.
- Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici.
- Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi.
- Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale.
- Sviluppare e potenziare il proprio senso critico.

5 Obiettivi disciplinari minimi

Periodo	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
TERZO	essere consapevoli del carattere complesso e polisemico del linguaggio letterario e della dimensione dell'immaginario come forma di conoscenza della realtà	Saper analizzare, interpretare, contestualizzare testi poetici e narrativi, cogliendone la dimensione storico-culturale. Saper porre a confronto testi letterari, individuandone le strutture e i codici espressivi. saper analizzare e interpretare un testo poetico, evidenziandone anche la dimensione narrativa.	Saper esporre in maniera coerente, con terminologia appropriata e con argomentazioni pertinenti
QUARTO	saper riconoscere la specificità del testo letterario, in particolare di quello poetico Saper contestualizzare in maniera efficace il testo letterario, individuandone la dimensione storico-culturale, i modelli, le Strutture, i codici espressivi. saper analizzare ed interpretare i testi letterari nei loro aspetti più significativi, in rapporto alle caratteristiche del genere cui esse appartengono	Saper analizzare, interpretare, contestualizzare testi poetici e narrativi, cogliendone la dimensione storico-culturale. Saper porre a confronto testi letterari, individuandone le strutture e i codici espressivi. saper analizzare e interpretare un testo poetico, evidenziandone anche la dimensione narrativa.	Saper porre a confronto testi poetici, individuandone le specificità sul piano tematico, strutturale e linguistico. Conoscere alcuni dei testi più significativi della letteratura barocca e saperli contestualizzare evidenziando la complessità delle implicazioni storiche, filosofiche, culturali.

6 Metodologie didattiche

Lezione frontale	X
Lezione interattiva	X
Lezione multimediale	X
Ricerca individuale	X
Lavoro collettivo	X
Lezione / applicazione	
Lettura e analisi diretta dei testi	X
Problem solving	
Attività di laboratorio	
Esercitazioni pratiche	
Altro	

7 Strumenti didattici

Libri di testo	X
Altri testi	X
Dispense	
Dettatura di appunti	
Laboratorio di	
Biblioteca	X
Cineforum	X
LIM	X
Strumenti informatici	
Audioregistratore	
Videoproiettore	X
DVD	
CD audio	X
Mostre	X
Visite guidate	X
Stage	
Altro ...Conferenze.....	

8 Tipologia di verifiche

Tipologia		Primo periodo	Secondo periodo	Numero
Analisi del testo		X	X	Interrogazioni 4
Saggio breve		X	X	Simulazioni colloqui 2
Articolo di giornale		X	X	Prove scritte 5
Tema - relazione		X	X	Test (di varia tipologia) 4
Test a risposta aperta		X	X	Prove di laboratorio
Test semistrutturato		X	X	Altro Progetto 1.....
Test strutturato		X	X	
Risoluzione di problemi				
Prova grafica / pratica				
Interrogazione		X	X	

Simulazione colloquio			X	
Altro				

9 Criteri di valutazione

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:

Livello individuale di acquisizione di conoscenze	
Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	
Interesse	
Impegno	
Partecipazione	
Frequenza	
Comportamento	

ELEMENTI DI VALUTAZIONE	LIVELLI	VOTO
Acquisizione conoscenze.	Non ha nessuna conoscenza e commette gravi errori.	1-3
Elaborazione conoscenze.	Non è in grado di effettuare alcuna analisi.	
Autonomia nella rielaborazione delle	Non sa cogliere né sintetizzare i concetti base.	

<p>conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Commette errori che oscurano il significato della comunicazione.</p>	
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio</p>	<p>Ha conoscenze frammentarie e superficiali , commette errori nelle esecuzioni di compiti semplici e non riesce a condurre analisi con correttezza. Non sa sintetizzare i concetti base.</p> <p>Commette errori che oscurano il significato della comunicazione.</p>	4
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Ha conoscenze non molto approfondite e commette qualche errore nella comprensione. Commette errori non gravi sia nell'analisi che nell'applicazione.</p> <p>Non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Commette qualche errore che non oscura il significato della comunicazione.</p>	5
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p>	<p>Ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.</p> <p>Sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore. E' impreciso nell'effettuare sintesi ed ha qualche spunto di autonomia.</p>	6
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Ha conoscenze complete che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione di compiti complessi.</p> <p>Sa applicare le sue conoscenze e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione. E' autonomo sintesi, ma non approfondisce molto.</p> <p>Esponde con chiarezza.</p>	7
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Possiede conoscenze complete ed approfondite e non commette errori né imprecisioni. Applica le sue conoscenze senza errori né imprecisioni ed effettua valutazioni personali ed autonome.</p> <p>Usa la lingua in modo autonomo.</p>	8

<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Ha conoscenze ampie, complete, coordinate e non commette imprecisioni di alcun tipo.</p> <p>Sa applicare quanto appreso in situazioni nuove in modo anche personale ed originale, sa cogliere le relazioni tra gli elementi di un insieme.</p> <p>Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite, effettua valutazioni corrette, approfondite e complete senza alcun aiuto.</p> <p>Usa la lingua in modo autonomo, corretto e con stile personale.</p>	<p>9-10</p>

ROMA 28//10/2019

LA DOCENTE
Francesca Sagliano

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE 2019-2020
DOCENTE: FRANCESCA SAGLIANO

DISCIPLINA: LETTERE ITALIANE

CLASSE TERZA

OBIETTIVI GENERALI

- saper usare la lingua italiana nelle sue forme e funzioni
- essere capaci di riflettere sulla natura dei processi comunicativi
- essere consapevoli del carattere complesso e polisemico del linguaggio letterario e della dimensione dell'immaginario come forma di conoscenza della realtà

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

- saper individuare, nel discorso altrui, le principali informazioni e la sequenza logica.
- saper cogliere le informazioni e i nuclei tematici in un testo scritto.
- saper esporre in maniera coerente, con terminologia appropriata e con argomentazioni pertinenti.
- saper utilizzare in modo corretto il lessico e le strutture della lingua scritta per produrre testi di tipo diverso in rapporto alle varie esigenze comunicative.
- saper comprendere il significato letterale del testo letterario, individuandone le strutture essenziali e rintracciandovi i principali aspetti del modello culturale di cui esso è espressione.
 - conoscere gli aspetti fondamentali dell'evoluzione della lingua e le specificità del codice linguistico.

PIANO DI LAVORO MODULARE

MODULO 1-LE ORIGINI DELLE LETTERATURE ROMANZE CONTENUTI FONDAMENTALI

- la formazione delle lingue romanze.
- la letteratura trobadorica
- il ciclo carolingio
- il ciclo bretone

PREREQUISITI DI ACCESSO AL MODULO

- conoscere gli aspetti più significativi della storia, della società e della cultura alto- medievale
- conoscere le linee essenziali della civiltà feudale

FINALITÀ

Fornire agli studenti un preciso quadro di riferimento per contestualizzare efficacemente il testo letterario. Sviluppare le linee evolutive di temi e motivi, istituzioni culturali, varietà linguistiche, espressioni artistiche e culturali del mondo medievale.

PROVE DI VERIFICA

- prove strutturate e semistrutturate; interrogazioni

OBIETTIVI E COMPETENZE DA CERTIFICARE

- essere in grado di comprendere, analizzare e sintetizzare le pagine del libro di testo in modo autonomo.

- saper individuare i nuclei tematici di un testo scritto.
- saper analizzare,nelle sue linee essenziali,un testo letterario.
- saper collocare un testo in uno specifico contesto storico-culturale.
- conoscere i temi e le strutture essenziali della letteratura cortese

MODULO 2-TEMI,STRUTTURE,CODICI LINGUISTICI E CULTURALI DELLA LIRICA ITALIANA NEL DUECENTO

CONTENUTI ESSENZIALI

- la scuola poetica siciliana
- i poeti siculo-toscani
- la poesia stilnovistica: G.Guinizelli con la lettura della canzone “Al cor gentil rempaira sempre Amore” contenuti,strutture,linguaggi ed evoluzione della lirica dantesca Dante e l’universalismo medievale. La Divina Commedia con la lettura di sei canti dell’Inferno
- Contenuti,strutture,linguaggi ed evoluzione della lirica petrarchesca . Lettura dei principali sonetti del Canzoniere

PREREQUISITI DI ACCESSO AL MODULO

- conoscere gli aspetti fondamentali della civiltà comunale e delle trasformazioni socio-culturali che caratterizzano i secoli XIII e XIV.
- conoscere le strutture essenziali del testo poetico.

FINALITA’

Il modulo ha la finalità di fornire agli studenti gli strumenti conoscitivi e metodologici necessari per una corretta lettura ed interpretazione del testo poetico,analizzato nella sua dimensione linguistica e letteraria .

PROVE DI VERIFICA

- prove di analisi del testo poetico(tipologia A). Interrogazioni

OBIETTIVI E COMPETENZE DA CERTIFICARE

- saper collegare le scelte linguistiche ed espressive di un autore ad uno specifico contesto storico-culturale

-saper analizzare,interpretare e contestualizzare un testo poetico,individuandone i nuclei tematici e le strutture fondamentali.

-saper elaborare un testo scritto secondo le modalità previste per la tipologia A

- saper porre a confronto testi e fenomeni letterari.

-conoscere gli aspetti e i testi più significativi della lirica italiana tra XIII e XIV secolo.

MODULO 3-L’AUTUNNO DEL MEDIOEVO E LE SUE RAPPRESENTAZIONI: TEMI,STRUTTURE,PERCORSI DELLA NARRATIVA ITALIANA TRA DUECENTO E TRECENTO. CONTENUTI FONDAMENTALI

- lo sviluppo della novella nel Duecento
- il Decamerone di Boccaccio:temi,struttura,codici linguistici e culturali. Lettura delle novelle

PREREQUISITI DI ACCESSO AL MODULO

- conoscere gli aspetti più significativi della società e della cultura europea tra XIII e XIV secolo.
- conoscere,nelle sue linee fondamentali,le strutture di un testo narrativo.
- saper comprendere ed interpretare un testo.

FINALITA’

Il modulo ha la finalità di puntualizzare e chiarire,attraverso l’analisi di alcune particolari figure sociali,i significativi mutamenti storico-culturali che si verificano tra il XIII e il XIV secolo.

PROVE DI VERIFICA

-prove di analisi del testo narrativo(tipologia A). Interrogazioni

OBIETTIVI E COMPETENZE DA CERTIFICARE

-saper identificare, attraverso la lettura e l'analisi del "Decameron",gli aspetti più significativi del mondo tardo-medievale.

-saper analizzare, interpretare e contestualizzare un testo narrativo,individuandone i nuclei tematici e le strutture fondamentali.

-saper elaborare un testo scritto secondo le modalità previste per la tipologia A.

-conoscere temi,linguaggi,strutture della narrativa italiana tra Duecento e Trecento.

MODULO 4-L'INTELLETTUALE CORTIGIANO NELLA SOCIETA' ITALIANA DEL RINASCIMENTO.

CONTENUTI FONDAMENTALI

-la formazione della civiltà umanistico-rinascimentale:modelli,contesti storico-culturali,

ruolo degli intellettuali.

-intellettuali e potere nell'opera di Machiavelli,Guicciardini,Castiglione.

PREREQUISITI DI ACCESSO AL MODULO

-conoscere gli aspetti più significativi della società e della cultura tra il XV e il XVI secolo.

-saper comprendere e interpretare un testo.

FINALITA'

Il modulo ha la finalità di chiarire,attraverso la lettura di ampi stralci delle opere dei tre autori sopra citati,come si trasforma il rapporto tra intellettuali e politica nell'età umanistico-rinascimentale.

PROVE DI VERIFICA

-saggi brevi(tipologia B).

OBIETTIVI E COMPETENZE DA CERTIFICARE

-saper individuare,attraverso l'analisi dei testi proposti,gli aspetti più significativi del processo storico-culturale che,tra XIV e XVI secolo,porta ad una profonda trasformazione del rapporto tra intellettuali e politica.

-saper individuare temi,strutture e modelli della trattatistica politica cinquecentesca.

-saper elaborare un testo scritto secondo le modalità previste per la tipologia B.

-conoscere i nuclei tematici fondamentali,le strutture,i codici espressivi utilizzati nelle tre seguenti opere:"Il

Principe",di N.Machiavelli,i "Ricordi",di F.Guicciardini,

il "Cortegiano",di B.Castiglione.

INDICAZIONI METODOLOGICHE(valide per tutti i moduli)

L'attività didattica si articolerà in lezioni frontali,lezioni interattive,visite guidate.

STRUMENTI

Si utilizzeranno i seguenti strumenti didattici:libro di testo,riproduzioni di opere figurative e,ove fossero disponibili,materiali multimediali.

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER ESSERE AMMESSI A FREQUENTARE LA CLASSE QUARTA

-conoscere gli aspetti più significativi della letteratura italiana ed europea,dalla formazione delle lingue romanze all'età umanistico-rinascimentale

-saper elaborare testi scritti secondo le modalità previste per le tipologie A e B.

-saper usare in maniera abbastanza appropriata il lessico specifico della disciplina.

-saper individuare i nuclei tematici,le strutture,le caratteristiche espressive di testi poetici e narrativi,contestualizzandoli dal punto di vista storico-culturale.

-sapersi esprimere in maniera chiara e coerente.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE 2019-2020

LETTERE ITALIANE

Docente: Francesca Sagliano

CLASSE QUARTA

OBIETTIVI GENERALI

- acquisire il senso della complessità e un'apertura nei confronti della diversità delle esperienze umane e culturali, attraverso il tempo e lo spazio.
- saper cogliere in maniera approfondita ed organica la dimensione storica della letteratura e della cultura.
- rendersi disponibili ad esperienze di lettura da realizzare anche in modo autonomo.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

- saper riconoscere la specificità del testo letterario, in particolare di quello poetico.
- saper contestualizzare in maniera efficace il testo letterario, individuandone la dimensione storico-culturale, i modelli, le strutture, i codici espressivi.
- saper analizzare ed interpretare i testi letterari nei loro aspetti più significativi, in rapporto alle caratteristiche del genere cui esse appartengono.
- saper relazionare e argomentare in modo organico, chiaro e formalmente corretto i contenuti appresi.
- saper produrre testi coerenti e coesi, nel rispetto delle strutture della lingua scritta, utilizzando un lessico appropriato.

MODULO 1-IL TRAMONTO DEL MONDO CORTESE:L'EVOLUZIONE DELLA MATERIA CAVALLERESCA TRA RINASCIMENTO ED ETA' BAROCCA CONTENUTI FONDAMENTALI

- temi, strutture, codici linguistici e culturali nei poemi cavallereschi di Ariosto e Tasso.
- ironia e visione del mondo nel "Don Chisciotte" di Cervantes.

PREREQUISITI DI ACCESSO AL MODULO

- conoscere le caratteristiche essenziali della civiltà umanistico-rinascimentale, con particolare riferimento alla dimensione storico-culturale.
- saper analizzare e interpretare un testo poetico, evidenziandone anche la dimensione narrativa.
- saper analizzare e interpretare un testo narrativo.

FINALITA'

Il modulo ha la finalità di rendere lo studente consapevole della complessità del mondo rinascimentale, evidenziandone le contraddizioni interne, la ricchezza di implicazioni filosofico-culturali, il progressivo dissolversi della dimensione ideale.

PROVE DI VERIFICA

-prove di analisi del testo poetico, saggi brevi. Interrogazioni+-

OBIETTIVI E COMPETENZE DA CERTIFICARE

-saper individuare, attraverso l'analisi dei testi proposti, gli aspetti più significativi della cultura rinascimentale e i segnali di crisi che apriranno la via all'affermarsi della cultura barocca.

-saper elaborare testi delle tipologie A e B, approfondendo la dimensione storica e culturale dei testi proposti.

-conoscere temi, strutture, modelli e codici espressivi delle opere più significative della letteratura di argomento cavalleresco tra XVI e XVII secolo.

MODULO 2 –IL MONDO ALLO SPECCHIO:REALTA' E SOGNO NELLA CULTURA BAROCCA.LA NUOVA SCIENZA DI GALILEO. CONTENUTI FONDAMENTALI

-la poesia di Gongora e Marino.

-il teatro di Calderon de la Barca

-scienza, fede e ricerca nel pensiero galileiano.

PREREQUISITI DI ACCESSO AL MODULO

-conoscere gli aspetti più significativi della società e della cultura seicentesca.

-saper elaborare testi delle tipologie A e B.

-saper analizzare, interpretare e contestualizzare efficacemente un testo poetico, cogliendone la dimensione storico-culturale.

FINALITA'

Il modulo ha la finalità di evidenziare la complessità e le contraddizioni della cultura seicentesca.

PROVE DI VERIFICA

-prove di analisi del testo poetico, saggi brevi.

OBIETTIVI E COMPETENZE DA CERTIFICARE

-saper porre a confronto testi poetici, individuandone le specificità sul piano tematico, strutturale e linguistico.

-conoscere alcuni dei testi più significativi della letteratura barocca e saperli contestualizzare

evidenziando la complessità delle implicazioni storiche, filosofiche, culturali.

-conoscere gli elementi fondamentali del pensiero galileiano, con particolare riferimento al rapporto tra scienza e fede e alla nuova concezione del sapere.

MODULO 3-IL TRIONFO DELLA RAGIONE:SCIENZA E CULTURA NELL'ETA' DEI LUMI.

CONTENUTI FONDAMENTALI

-la letteratura illuministica in Italia e in Europa

-il classicismo illuministico di Parini

-mondo e teatro nell'opera di Goldoni

PREREQUISITI DI ACCESSO AL MODULO

-conoscere le linee essenziali della società e della cultura settecentesca.

-saper elaborare testi delle tipologie A e B

-saper analizzare e interpretare un testo poetico.

-saper comprendere, interpretare, contestualizzare un testo.

FINALITA'

Il modulo ha la finalità di mettere a fuoco la portata del movimento illuministico nella formazione della civiltà contemporanea ; i rapporti tra scienza e fede; la conoscenza del dibattito culturale nel settecento; cogliere i rapporti tra Goldoni , Parini e la cultura illuminista

PROVE DI VERIFICA

-prove di analisi del testo poetico, saggi brevi.

OBIETTIVI E COMPETENZE DA CERTIFICARE

-saper identificare, attraverso la lettura dei testi, il contesto socio-culturale in cui si sviluppano il movimento illuministico italiano e quello francese.

-saper individuare, attraverso l'analisi dei testi proposti, gli aspetti più innovativi della riforma e del teatro goldoniano e il rapporto dell'autore con la cultura illuministica.

-saper individuare le relazioni esistenti tra la poesia pariniana , la tradizione classicistica e l'illuminismo lombardo.

-conoscere alcuni dei testi più significativi degli illuministi francesi e lombardi; saper individuare i rapporti tra cultura e società, tra gli autori e il loro pubblico.

MODULO 4-NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO NELLA CULTURA EUROPEA.

CONTENUTI FONDAMENTALI

-l'estetica neoclassica e la teoria del sublime.

-il Romanticismo in Europa:caratteri generali.

-il Romanticismo italiano tra innovazione e tradizione.

-Foscolo, Manzoni e Leopardi tra Romanticismo, eredità illuministica e tradizione classicistica.

PREREQUISITI DI ACCESSO AL MODULO

-saper analizzare, interpretare, contestualizzare testi poetici e narrativi, cogliendone la dimensione storico-culturale.

-saper porre a confronto testi letterari, individuandone le strutture e i codici espressivi.

-conoscere le linee fondamentali del pensiero illuministico, soprattutto in relazione alle concezioni estetico-filosofiche.

FINALITA'

Il modulo ha la finalità di far comprendere allo studente il carattere relativo e puramente operativo di determinate categorizzazioni, evidenziando la complessità e la problematicità di ogni fenomeno letterario.

PROVE DI VERIFICA

-prove di analisi del testo poetico e narrativo, saggi brevi.

OBIETTIVI E COMPETENZE DA CERTIFICARE

-saper analizzare un fenomeno letterario, evidenziandone l'aspetto problematico, le implicazioni storiche, filosofiche, culturali, il rapporto tra autori e pubblico.

-saper esprimere valutazioni personali e rielaborare in maniera autonoma le conoscenze acquisite.

-conoscere i testi più significativi e le linee fondamentali delle poetiche di Foscolo, Manzoni e Leopardi.

INDICAZIONI METODOLOGICHE(valide per tutti i moduli)

L'attività didattica si articolerà in lezioni frontali, lezioni interattive, visite guidate.

STRUMENTI

Si utilizzeranno i seguenti strumenti didattici:libro di testo, riproduzioni di opere figurative , materiali multimediali. Visite guidate, rappresentazioni teatrali

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER ESSERE AMMESSI A FREQUENTARE LA CLASSE QUINTA

-conoscere gli aspetti più significativi della letteratura italiana ed europea, dall'età rinascimentale all'età romantica.

-saper confrontare e interpretare fenomeni e testi letterari, evidenziando una certa autonomia sul piano critico.

-saper contestualizzare un testo poetico o narrativo effettuando adeguati riferimenti sul piano storico e culturale.

-saper scrivere testi di varie tipologie, strutturandoli in maniera organica e utilizzando il lessico in maniera corretta.