

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO	Ambito linguistico
DISCIPLINA	Lingua e cultura inglese
CLASSI	Quinto
ANNO SCOLASTICO	2019/2020
DOCENTE	Eleonora Mori

1 Assi culturali di riferimento

ASSE DEI LINGUAGGI	X
ASSE MATEMATICO	
ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO	
ASSE STORICO-SOCIALE	

2 Programmazione Lingua e cultura inglese

Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari
Grammatica e cultura: revisione ed approfondimento dei VERB PATTERNS, ampliamento delle conoscenze lessicali e delle forme idiomatiche, potenziamento della ricezione e della produzione orale (listening and speaking) e scritta (writing)	<p>Conversare sui propri punti di forza e debolezza e motivarli.</p> <p>Descrivere la propria educazione scolastica ed eventuali programmi per un futuro professionale.</p> <p>Discuterei propri sogni e speranze personali e professionali.</p> <p>Conversare su come mantenere uno stile di vita sano e offrire e ricevere consigli sulle abitudini più salutari.</p>	<p>Comprende i punti principali di informazioni comuni riguardo ad avvenimenti quotidiani normalmente incontrati a scuola, in famiglia, durante il tempo libero, etc.</p> <p>Gestisce la maggior parte delle situazioni che possono accadere, per esempio, quando si viaggia in un paese dove si parla l'inglese.</p> <p>Descrive esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni e fornisce una ragione e delle spiegazioni per le proprie opinioni e programmi.</p>
L'età vittoriana nel Regno Unito. Stati Uniti: espansione territoriale e guerra di secessione (contesto storico sociale e letterario. (1837-1901)	Comprendere la complessità di un periodo che vede il consolidamento della nazione come grande potenza, l'acuirsi del contrasto tra ricchezza e povertà e l'avvio delle riforme sociali.	Comprendere e descrivere gli eventi storici, sociali e culturali di un periodo individuando i rapporti di causa ed effetto e utilizzando il linguaggio specifico. Padronanza lessicale.
L'età della <i>fiction</i> : Emily Brontë, Charlotte Brontë, Charles Dickens. Lettura <i>Child Labour</i>	Comprendere le innovazioni tematiche e formali del romanzo. Riflettere sulle motivazioni dei protagonisti del romanzo. Cogliere il carattere di denuncia della narrativa di Dickens,	Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo. Immaginare punti di vista alternativi. Consapevolezza dei problemi globali, Problem solving. Esercitare il pensiero critico. Essere socialmente responsabile.
Lewis Carroll. <i>Alice in Wonderland</i> Robert Louis Stevenson <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> .	Contestualizzare il testo e confrontarlo con le molteplici versioni dei media. Analizzare una parte di film.	Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo. Analizzare la versione cinematografica di un'opera letteraria.
Estetismo e decadenza: Oscar Wilde <i>The picture of Dorian Gray</i>	Comprendere i valori estetici ed etici nella pittura e letteratura dell'epoca.	Interrogarsi sugli effetti dei media oggi. Pensiero critico, immaginazione, comunicazione.
Teatro: George Bernard Shaw (vita e opere cenni)	Conoscere e comprendere il teatro delle idee.	Comprendere, analizzare e interpretare un testo teatrale.
Rudyard Kipling: <i>The</i>	Conoscere e apprezzare un classico	Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo.

<i>jungle books</i>	della letteratura per l'infanzia. Analizzare la versione cinematografica	
American writers: Melville <i>Moby Dick</i>	Cogliere gli aspetti realistici e simbolici del romanzo.	Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo.
Poesia: Walt Whitman. <i>O Captain! My Captain!</i>	Conoscere e comprendere la poesia del cantore del sogno americano.	Comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico. Comunicazione scritta: scrivere un testo espositivo.
Letteratura del Novecento: l'età dell'ansia. Le due guerre mondiali.	Descrivere gli eventi che condussero ai due conflitti mondiali. Comprendere gli effetti sugli equilibri internazionali.	Comprendere e descrivere gli eventi storici e i mutamenti sociali e culturali di un periodo individuando i rapporti di causa ed effetto e utilizzando il linguaggio specifico.
Poetry: William Butler Yeats Thomas Stearns Eliot: <i>The Waste Land</i>	Comprendere il rapporto tra arte e impegno politico nella poesia di Yeats. Cogliere e comprendere la poetica modernista di Eliot.	Comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico.
Fiction: Joseph Conrad <i>Heart of Darkness</i>	Cogliere la condanna dell'imperialismo. Approfondire il tema del colonialismo nel passato e nel presente.	Esercitare il pensiero critico, effettuare collegamenti, utilizzare competenze digitali, comunicare con efficacia.
Freud e la letteratura	Comprendere l'influenza della psicanalisi sull'arte del periodo.	Cogliere l'importanza di una grande personalità in rapporto alla cultura del tempo.
James Joyce: <i>Dubliners</i> , <i>Ulysses</i> (vita e opere)	Cogliere il tema della paralisi spirituale nella società dublinese.	Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo.
Virginia Woolf (vita e opere) Mrs. Dalloway	Comprendere i temi e la tecnica di Virginia Woolf.	Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo.
Poesia americana: Robert Frost <i>The road not taken</i>	Esercitarsi sulla tipologia dell'esame di Stato	Comprendere e interpretare un testo. Produrre un testo scritto. Strutturare un paragrafo introduttivo.
F. S. Fitzgerald <i>The great Gatsby</i> E. Hemingway <i>A Farewell to Arms</i>	Cogliere i temi e la tecnica narrativa del romanzo più rappresentativo dell'età del jazz e del proibizionismo. Cogliere il momento decisivo dell'addio alle armi del protagonista di un romanzo di denuncia.	Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo.
Storia inglese e Americana dal secondo dopoguerra	Cogliere gli eventi che si sono succeduti nelle due nazioni in una prospettiva globale.	Comprendere e descrivere gli eventi storici e i mutamenti sociali e culturali di un periodo individuando i rapporti di causa ed effetto e utilizzando il linguaggio specifico.
J.D. Salinger <i>The Catcher in the Rye</i>	Individuare i contenuti e il linguaggio della controcultura giovanile degli anni cinquanta. Confrontare il tema della ribellione giovanile in contesti culturali diversi.	Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo. Consapevolezza dei processi logici e cognitivi. Individuare analogie e differenze.
J.R.R. Tolkien	Identificare il tema della lotta tra il bene e il male nell'epica fantasy di Tolkien.	Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo. Analizzare il rapporto tra opera letteraria e adattamento cinematografico.
Teatro: Samuel Beckett <i>Waiting for Godot</i>	Conoscere e approfondire le caratteristiche del teatro dell'assurdo. Cogliere la circolarità del teatro di Beckett. Cogliere il linguaggio. Comprendere il tema dell'attesa come simbolo della condizione umana.	Comprendere, analizzare e interpretare un testo teatrale.
Martin Luther King: Discorso politico	Cogliere le caratteristiche oratorie del celebre discorso di King.	Comprendere, analizzare e interpretare un testo politico. Riflettere sulla necessità di essere socialmente responsabili. Esercitare il pensiero critico e creativo. Produrre un discorso politico nel contesto italiano contemporaneo. Come è cambiato il modo di comunicare?

3 Obiettivi educativi - Trasversali

- | |
|--|
| <p>a. Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.</p> <p>b. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.</p> |
|--|

- c. Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola.
- d. Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.
- e. Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo.

4 Costruzione di se'

- a. Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.
- b. Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.
- c. Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.
- d. Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari.
- e. Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici.
- f. Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi.
- g. Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale.
- h. Sviluppare e potenziare il proprio senso critico.

5 Obiettivi disciplinari minimi

Periodo	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Primo biennio			
Secondo biennio			
Quinto	<p>Comprensione orale: comprendere espressioni che riguardano argomenti di interesse personale, quotidiano, culturale e letterario; cogliere globalmente messaggi trasmessi da radio, Tv o altro.</p> <p>Comprensione scritta: capire il contenuto essenziale di testi scritti anche di carattere storico-letterario; comprendere le informazioni da documenti autentici.</p> <p>Produzione orale: usare in modo pertinente le funzioni comunicative riguardanti l'ambito personale, culturale e sociale; sostenere una conversazione su argomenti di varia natura; esprimere opinioni personali in modo sufficientemente corretto.</p> <p>Produzione scritta: scrivere testi sufficientemente organici e relativamente corretti dal punto di vista formale, riguardanti argomenti di carattere personale, quotidiano, scientifico, sociale, storico e letterario. Saper tradurre brevi testi dall'italiano e dalla lingua straniera.</p>	<p>Conoscere le principali tipologie testuali.</p> <p>Possedere strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, scritti, orali e multimediali, riguardanti argomenti storico-letterari.</p> <p>Conoscere gli aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e della produzione orale in relazione al contesto.</p>	<p>Conoscere le caratteristiche dei diversi generi della letteratura inglese e americana e l'universo culturale legato alla lingua inglese. Conoscere i testi e i fenomeni più significativi della letteratura angloamericana dall'età vittoriana al secondo dopoguerra.</p> <p>Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti storico – letterari.</p> <p>Aspetti socio-culturali dei Paesi di lingua inglese.</p> <p>Strutture grammaticali della lingua, sistema fonologico, ritmo e intonazione della frase, ortografia e punteggiatura corrispondente ad un livello intermedio.</p>

6 Metodologie didattiche

Lezione frontale	X
Lezione interattiva	X

Lezione multimediale	X
Ricerca individuale	X
Lavoro collettivo	X
Lezione / applicazione	
Letture e analisi diretta dei testi	X
Problem solving	X
Attività di laboratorio	
Esercitazioni pratiche	X
Altro	

7 Strumenti didattici

Libri di testo	X
Altri testi	X
Dispense	
Dettatura di appunti	X
Laboratorio di	
Biblioteca	
Cineforum	X
LIM	X
Strumenti informatici	X
Audioregistratore	
Videoproiettore	X
DVD	X
CD audio	X
Mostre	
Visite guidate	
Stage	
Altro	

8 Tipologia di verifiche

Tipologia	Primo quadrimestre	Secondo quadrimestre	Tipologia	Primo quadrimestre Numero	Secondo quadrimestre Numero
Analisi del testo	x	x	Interrogazioni	2	2

Saggio breve			Simulazioni colloqui		2
Articolo di giornale			Prove scritte	2	2
Tema - relazione	x	x	Test (di varia tipologia)	2	2
Test a risposta aperta	x	x	Prove di laboratorio		
Test semistrutturato	x	x	Lavori di gruppo	x	x
Test strutturato	x	x			
Risoluzione di problemi					
Prova grafica / pratica					

9 Criteri di valutazione

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:

Livello individuale di acquisizione di conoscenze	X
Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	X
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X
Interesse	
Impegno	X
Partecipazione	X
Frequenza	
Comportamento	

ELEMENTI DI VALUTAZIONE	LIVELLI	VOTO
Acquisizione conoscenze. Elaborazione conoscenze. Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze. Proprietà ed abilità di linguaggio.	Non ha nessuna conoscenza e commette gravi errori. Non è in grado di effettuare alcuna analisi. Non sa cogliere né sintetizzare i concetti base. Commette errori che oscurano il significato della comunicazione.	1-3
Acquisizione conoscenze.	Ha conoscenze frammentarie e superficiali , commette errori nelle esecuzioni di compiti	

<p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio</p>	<p>semplici e non riesce a condurre analisi con correttezza. Non sa sintetizzare i concetti base.</p> <p>Commette errori che oscurano il significato della comunicazione.</p>	<p>4</p>
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Ha conoscenze non molto approfondite e commette qualche errore nella comprensione. Commette errori non gravi sia nell'analisi che nell'applicazione.</p> <p>Non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Commette qualche errore che non oscura il significato della comunicazione.</p>	<p>5</p>
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p>	<p>Ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.</p> <p>Sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore. E' impreciso nell'effettuare sintesi ed ha qualche spunto di autonomia.</p>	<p>6</p>
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Ha conoscenze complete che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione di compiti complessi.</p> <p>Sa applicare le sue conoscenze e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione. E' autonomo sintesi, ma non approfondisce molto.</p> <p>Esponde con chiarezza.</p>	<p>7</p>
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Possiede conoscenze complete ed approfondite e non commette errori né imprecisioni.</p> <p>Applica le sue conoscenze senza errori né imprecisioni di ed effettua valutazioni personali ed autonome.</p> <p>Usa la lingua in modo autonomo.</p>	<p>8</p>
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p>	<p>Ha conoscenze ampie, complete, coordinate e non commette imprecisioni di alcun tipo.</p> <p>Sa applicare quanto appreso in situazioni nuove in modo anche personale ed originale, sa cogliere le relazioni tra gli elementi di un insieme.</p>	<p>9-10</p>

Proprietà ed abilità di linguaggio.	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite, effettua valutazioni corrette, approfondite e complete senza alcun aiuto. Usa la lingua in modo autonomo, corretto e con stile personale.	
-------------------------------------	---	--