

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO	Ambito linguistico
DISCIPLINA	Lingua e cultura inglese
CLASSI	Secondo biennio
ANNO SCOLASTICO	2019/2020
DOCENTE	Eleonora Mori

1 Assi culturali di riferimento

ASSE DEI LINGUAGGI	X
ASSE MATEMATICO	
ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO	
ASSE STORICO-SOCIALE	

2 Programmazione Lingua e cultura inglese

Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari
Grammatica e cultura: revisione ed approfondimento dei VERB PATTERNS, ampliamento delle conoscenze lessicali e delle forme idiomatiche, potenziamento della ricezione e della produzione orale (listening and speaking) e scritta (writing)	Descrivere la propria storia, fornendo dettagli sui momenti più importanti. Raccontare aneddoti del proprio passato, incluse le attività del fine settimana e storie interessanti. Conversare dei propri film preferiti e scegliere un film da andare a vedere con gli amici.	Capire frasi ed espressioni comuni in relazione a soggetti di importanza immediata (come informazioni di base personali e familiari, fare acquisti, la geografia locale, il lavoro). Comunicare in modo semplice e continuativo riguardo ad attività che richiedono uno scambio diretto di informazioni su questioni note e di routine. Descrivere con parole semplici aspetti della propria formazione e provenienza, l'ambiente circostante e questioni in aree di urgenza immediata.
Guerra Civile, Restaurazione e dinastia Hannover (1625-1760) Testi: Il discorso di Carlo I Comparazione con un discorso di Obama	Inquadrare le forme letterarie del seicento e del settecento collegandole alla temperie culturale di ciascun periodo (Puritanesimo, Restaurazione, Età augustea Cogliere il principio dell'assolutismo monarchico nell'ultimo discorso di Carlo I	Identificare e contestualizzare le dinamiche culturali e letterarie di un periodo. Individuare e organizzare le informazioni chiave. Comprendere analizzare e interpretare un discorso politico.
Samuel Pepys (Non fiction: Diary) " <i>The Great Fire of London</i> "	Leggere le testimonianze in prima persona sulle catastrofi della storia. Diario come documento e testimonianza. Saper scrivere una pagina di diario	Comprendere analizzare e riconoscere le convenzioni della forma diaristica.

Hobbes <i>Leviathan</i> (Non fiction: il testo filosofico), Locke, Newton. I diritti umani, Nazioni Unite	Leggere un testo filosofico in difesa dell'assolutismo e inserirlo nel contesto politico del tempo.	Comprendere e analizzare un testo filosofico. Consapevolezza sociale. Consapevolezza dei problemi globali. Saper collegare passato e presente. Usare competenze digitali per condurre ricerche.
John Donne. John Milton. Poesia d'amore e religiosa	Comprendere la poesia puritana e metafisica in chiave religiosa e amorosa.	Comprendere analizzare e interpretare un testo poetico.
The Rise of the Novel Daniel Defoe <i>Robinson Crusoe</i> Johnatan Swift <i>Gulliver's Travels</i> Samuel Richardson <i>Pamela</i>	Approfondire le origini della forma romanzo e il contesto storico sociale che ne favorì il successo e la diffusione. Comprendere le caratteristiche del romanzo realistico, utopico, epistolare e picaresco e legarlo all'ideologia che lo sottende.	Cogliere il quadro complessivo che ha reso possibile la nascita e l'evoluzione di un nuovo genere letterario. Comprendere, interpretare e analizzare un testo narrativo.
William Congreve: Il teatro della restaurazione	Far emergere le principali caratteristiche della "Comedy of Manners"	Comprendere, analizzare e interpretare un testo teatrale.
L'età romantica. Le tre grandi rivoluzioni: Americana, Francese, Industriale. The rights of the child. Lettura di discorsi politici.	Percorrere i mutamenti storico sociali che vedono l'affermarsi della borghesia capitalista e l'emergere della nazione come grande potenza industriale e coloniale.	Comprendere e descrivere gli eventi storici, culturali e sociali di un periodo storico individuando i rapporti di causa effetto usando la terminologia specifica.
Poesia romantica: William Blake, William Wordsworth Coleridge, Lord Byron, Shelley, Keats : vita e opere (cenni).	Approfondire le caratteristiche della poetica del romanticismo e l'influenza che ebbe sull'arte del periodo. Cogliere gli aspetti della poesia di ciascun autore.	Comprendere analizzare e interpretare un testo poetico. Esercitare il pensiero critico, la creatività, le competenze digitali per produrre una ricerca.
Prosa romantica: Jean Austen, <i>Pride and Prejudice</i> , Mary Shelley, <i>Frankenstein</i> , Mary Wollstonecraft, Edgar Allan Poe, vita e opere.	Conoscere le caratteristiche della novel of manners, come insieme di analisi psicologica, ironia e innovazione narrativa. Conoscere le caratteristiche della <i>Short story</i> (racconti) come teorizzata da Poe	Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo. Analizzare la motivazione di uno o più personaggi letterari. Conoscere, analizzare e interpretare un racconto breve. Ipotizzare e discutere il significato di un simbolo.

3 Obiettivi educativi - Trasversali

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> a. Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto. b. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche. c. Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola. d. Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa. |
|--|

- e. Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo.

4 Costruzione di se'

- a. Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.
 b. Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.
 c. Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.
 d. Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari.
 e. Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici.
 f. Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi.
 g. Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale.
 h. Sviluppare e potenziare il proprio senso critico.

5 Obiettivi disciplinari minimi

Periodo	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Primo biennio			
Secondo biennio	<p>Comprensione orale: comprendere espressioni che riguardano argomenti di interesse personale, quotidiano, culturale e letterario; cogliere globalmente messaggi trasmessi da radio, Tv o altro.</p> <p>Comprensione scritta: capire il contenuto essenziale di testi scritti anche di carattere storico-letterario; comprendere le informazioni da documenti autentici.</p> <p>Produzione orale: usare in modo pertinente le funzioni comunicative riguardanti l'ambito personale, culturale e sociale; sostenere una conversazione su argomenti di varia natura; esprimere opinioni personali in modo sufficientemente corretto.</p> <p>Produzione scritta: scrivere testi sufficientemente organici e relativamente corretti dal punto di vista formale, riguardanti argomenti di carattere personale, quotidiano, scientifico, sociale, storico e letterario. Saper tradurre brevi testi dall'italiano e dalla lingua straniera.</p>	<p>Conoscere le principali tipologie testuali. Possedere strategie per la comprensione del senso generale e di informazioni specifiche di testi e messaggi semplici e chiari, scritti, orali e multimediali, su argomenti storico-letterari.</p>	<p>Conoscere le caratteristiche dei diversi generi della letteratura inglese e americana e l'universo culturale legato alla lingua inglese. Conoscere i testi e i fenomeni più significativi della letteratura inglese dalla restaurazione al romanticismo.</p> <p>Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti storico – letterari.</p> <p>Aspetti socio-culturali dei Paesi di lingua inglese.</p> <p>Strutture grammaticali della lingua, sistema fonologico, ritmo e intonazione della frase, ortografia e punteggiatura corrispondente ad un livello intermedio.</p>
Quinto			

6 Metodologie didattiche

Lezione frontale	X
Lezione interattiva	X
Lezione multimediale	X

Ricerca individuale	X
Lavoro collettivo	X
Lezione / applicazione	
Letture e analisi diretta dei testi	X
Problem solving	X
Attività di laboratorio	
Esercitazioni pratiche	X
Altro	

7 Strumenti didattici

Libri di testo	X
Altri testi	X
Dispense	
Dettatura di appunti	X
Laboratorio di	
Biblioteca	
Cineforum	X
LIM	
Strumenti informatici	X
Audioregistratore	
Videoproiettore	X
DVD	X
CD audio	X
Mostre	
Visite guidate	
Stage	
Altro	

8 Tipologia di verifiche

Tipologia	Primo quadrimestre	Secondo quadrimestre	Tipologia	Primo quadrimestre Numero	Secondo quadrimestre Numero
Analisi del testo	x	x	Interrogazioni	2	2
Saggio breve			Simulazioni colloqui		

Articolo di giornale			Prove scritte	2	2
Tema - relazione	x	x	Test (di varia tipologia)	2	2
Test a risposta aperta	x	x	Prove di laboratorio		
Test semistrutturato	x	x	Lavori di gruppo	x	x
Test strutturato	x	x			
Risoluzione di problemi					
Prova grafica / pratica					

9 Criteri di valutazione

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:

Livello individuale di acquisizione di conoscenze	X
Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	X
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X
Interesse	
Impegno	X
Partecipazione	X
Frequenza	
Comportamento	

ELEMENTI DI VALUTAZIONE	LIVELLI	VOTO
Acquisizione conoscenze. Elaborazione conoscenze. Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze. Proprietà ed abilità di linguaggio.	Non ha nessuna conoscenza e commette gravi errori. Non è in grado di effettuare alcuna analisi. Non sa cogliere né sintetizzare i concetti base. Commette errori che oscurano il significato della comunicazione.	1-3
Acquisizione conoscenze. Elaborazione conoscenze. Autonomia nella rielaborazione delle	Ha conoscenze frammentarie e superficiali , commette errori nelle esecuzioni di compiti semplici e non riesce a condurre analisi con correttezza. Non sa sintetizzare i concetti base.	4

<p>conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio</p>	<p>Commette errori che oscurano il significato della comunicazione.</p>	
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Ha conoscenze non molto approfondite e commette qualche errore nella comprensione. Commette errori non gravi sia nell'analisi che nell'applicazione.</p> <p>Non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Commette qualche errore che non oscura il significato della comunicazione.</p>	5
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p>	<p>Ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.</p> <p>Sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore. E' impreciso nell'effettuare sintesi ed ha qualche spunto di autonomia.</p>	6
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Ha conoscenze complete che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione di compiti complessi.</p> <p>Sa applicare le sue conoscenze e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione. E' autonomo sintesi, ma non approfondisce molto.</p> <p>Espone con chiarezza.</p>	7
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Possiede conoscenze complete ed approfondite e non commette errori né imprecisioni.</p> <p>Applica le sue conoscenze senza errori né imprecisioni di ed effettua valutazioni personali ed autonome.</p> <p>Usa la lingua in modo autonomo.</p>	8
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Ha conoscenze ampie, complete, coordinate e non commette imprecisioni di alcun tipo.</p> <p>Sa applicare quanto appreso in situazioni nuove in modo anche personale ed originale, sa cogliere le relazioni tra gli elementi di un insieme.</p> <p>Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite, effettua valutazioni corrette, approfondite e complete senza alcun aiuto.</p> <p>Usa la lingua in modo autonomo, corretto e con stile personale.</p>	9-10

