

ITALIANO:

OBIETTIVI GENERALI

Comprendere le dinamiche espressive fondamentali della comunicazione letteraria
Comprendere e conoscere la stratificazione di significati dell'opera letteraria
Stimolare l'allievo ad una documentata ricerca
Educare al piacere della lettura
Sensibilizzare gli studenti al fatto artistico e letterario

OBIETTIVI SPECIFICI

Acquisire un metodo per la lettura interpretativa del testo letterario
Saper curare la stesura di un testo con coerenza logica e coesione linguistica
Padronanza della lingua
Identificare lo sviluppo tematico all'interno di un testo
Produrre testi in cui utilizzare competenze analitiche ed interpretative
Acquisire conoscenze generali e specifiche

LA CITTA' E IL PROGRESSO

MODULO 1-

IL DIBATTITO SULLA SCIENZA: IDEOLOGIE E POETICHE

Positivismo, Evoluzionismo, Materialismo

Le poetiche: realismo, impersonalità, sperimentalismo

Il Naturalismo francese: E. Zola con la lettura di pagine scelte dall'ASSOMMOIRE;

G. Flaubert con la lettura di pagine scelte da MADAME BOVARY

Il Verismo italiano

G. VERGA: DA VITA DEI CAMPI "Rosso Malpelo"; Prefazione a L'amante di Gramigna. Pagine scelte da I MALAVOGLIA e MASTRO DON GESUALDO

LA DANZA: L'ARMONIA DELLE FORME E IL CULTO DELLA BELLEZZA

MODULO 2

LA CRISI DEI VALORI BORGHESI E IL DECADENTISMO

La nascita della lirica moderna: C. BAUDELAIRE e i simbolisti francesi

Baudelaire: da I FIORI DEL MALE "Corrispondenze" "Albatro"

Poetiche ed ideologie decadenti: simbolismo estetismo superomismo

Estetismo e superomismo: G. D'Annunzio. modelli culturali e dimensione pubblica. Da IL PIACERE: "La vita come opera d'arte"; "Il verso è tutto". Da LE VERGINI DELLE ROCCE: "Pochi uomini superiori"; "Difendete la bellezza". Da ALCYONE: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto

MODULO 3-

LE TRASFORMAZIONI DEL LINGUAGGIO POETICO IN ITALIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

CONTENUTI FONDAMENTALI

-Pascoli e la "rivoluzione inconsapevole": la dissoluzione del linguaggio poetico tradizionale. La poesia del mistero: G. Pascoli. Da MYRICAE: "Lavandare"; "Arano"; "Novembre"; X Agosto". Dai CANTI DI CASTELVECCHIO: "Gelsomino notturno"

MODULO 4-LA POESIA DEL NOVECENTO TRA AVANGUARDIE E CLASSICISMO RESTAURATIVO-LA LINEA NOVECENTISTA

CONTENUTI FONDAMENTALI

-l'età delle avanguardie. Crepuscolarismo e Futurismo.

-La poesia di Ungaretti: il rapporto con il simbolismo, la frantumazione della metrica tradizionale, la centralità dell'esperienza bellica. Dall'ALLEGRIA "Veglia"; "Fratelli"; "I fiumi"; "San Martino del Carso"; "Allegria di naufragi"; "Soldati"; "Mattino"; Dal Sentimento del tempo: La madre

DIVERSITA' E PREGIUDIZIO

MODULO 5

GLI INTELLETTUALI TRA IMPEGNO, DISIMPEGNO ED EMARGINAZIONE NEL PERIODO TRA LA GRANDE GUERRA E IL PRIMO DOPOGUERRA

IL ROMANZO DEL NOVECENTO: LA DESTRUTTURAZIONE DEL MODELLO NATURALISTICO

CONTENUTI FONDAMENTALI

-la destrutturazione del modello narrativo naturalistico in Europa: temi, strutture e sperimentazione linguistica

-relativismo e coscienza della crisi nella narrativa e nel teatro pirandelliano

Lettura del "Il fu Mattia Pascal".

-Svevo, la psicanalisi, la cultura mitteleuropea. Lettura di pagine scelte da "La coscienza di Zeno

La seconda guerra mondiale e il pregiudizio razziale: Primo Levi con la lettura di "Se questo è un uomo"

La poesia tra simbolismo e antinovecentismo: Montale

Da "OSSI DI SEPPIA": "I Limoni"; "Non chiederci la parola"; "Merigiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere. Da "LE OCCASIONI": La casa dei doganier

LE PICCOLE COSE: LA LETTERATURA COME BISOGNO DI RACCONTARE

MODULO 6

Umberto Saba e la poesia onesta. Da CASA E CAMPAGNA: "La capra"; "A mia moglie". Da TRIESTE E UNA DONNA: "Trieste"; "Amai"

MODULO 7

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E IL SECONDO DOPOGUERRA: LA GRANDE STAGIONE DEL NEOREALISMO

-Genesi e complessità del fenomeno neorealista nei romanzi di Vittorini, Pavese,.

IL GIOCO

MODULO 8

L'incontro tra letteratura e scienza: il gioco combinatorio

Il dibattito culturale nel secondo dopoguerra

Italo Calvino e la sfida al labirinto. Letture scelte da Una pietra sopra; Se una notte d'inverno un viaggiatore, Le città invisibili

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER OTTENERE UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE

-conoscere i testi, i fenomeni più significativi della letteratura italiana ed europea dall'età del Realismo al secondo dopoguerra, analizzandoli nella complessità e problematicità della loro dimensione storica e culturale.

-conoscere gli elementi più significativi del testo letterario, con particolare attenzione agli aspetti strutturali, storico e linguistico.

-saper produrre testi di varie tipologie, utilizzando in maniera coerente ed efficace registri e sottocodici linguistici.

-saper analizzare in maniera rigorosa ed articolata testi letterari e non letterari, contestualizzandoli con efficacia ed evidenziando la ricchezza e la complessità delle loro implicazioni storico-culturali.

-sapersi esprimere in maniera chiara, corretta ed efficace.

-saper elaborare progetti individuali e collettivi in maniera personale e creativa, sulla base di un percorso di ricerca autonomo, utilizzando anche conoscenze e competenze relative ad altre discipline