

## Programma di ITALIANO III ANNO

### CONTENUTI FONDAMENTALI

La nascita delle lingue romanze:

- la formazione delle lingue romanze.
- la letteratura trobadorica
- il ciclo carolingio
- il ciclo bretone

La scuola poetica siciliana:

- i poeti siculo-toscani
- la poesia stilnovistica: G.Guinizelli con la lettura della canzone "Al cor gentil rempaira sempre Amore" et al.
- contenuti, strutture, linguaggi ed evoluzione della lirica dantesca

Dante e l'universalismo medievale:

La Divina Commedia con la lettura di sei canti dell'Inferno

- Contenuti, strutture, linguaggi ed evoluzione della lirica petrarchesca .

Lettura dei principali sonetti del Canzoniere:

- lo sviluppo della novella nel Duecento
- il Decamerone di Boccaccio: temi, struttura, codici linguistici e culturali.

Lettura delle novelle

- la formazione della civiltà umanistico-rinascimentale: modelli, contesti storico-culturali,
- ruolo degli intellettuali.

-intellettuali e potere nell'opera di Machiavelli, Ariosto e Tasso

--Ragione e Fede nella visione eroica del primo e secondo Rinascimento: la follia nell'Orlando Furioso e la Gerusalemme Liberata

--conoscere i nuclei tematici fondamentali, le strutture, i codici espressivi utilizzati nelle tre seguenti opere:"Il Principe",di N.Machiavelli;

L'Orlando Furioso di L.Ariosto; La Gerusalemme Liberata di T.Tasso.

- accenni al Barocco.

### OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER ESSERE AMMESSI A

#### FREQUENTARE LA CLASSE QUARTA

- conoscere gli aspetti più significativi della letteratura italiana ed europea, dalla formazione delle lingue romanze all'età umanistico-rinascimentale
- saper elaborare testi scritti secondo le modalità previste per le tipologie A e B.
- saper usare in maniera abbastanza appropriata il lessico specifico della disciplina.

-saper individuare i nuclei tematici, le strutture, le caratteristiche espressive di testi poetici e narrativi, contestualizzandoli dal punto di vista storico-culturale.

- sapersi esprimere in maniera chiara e coerente.