

**PROGRAMMA DI ITALIANO  
A.S. 2022/2023 II LICEO SC.UM  
ISTITUTO PARITARIO “G.D’ANNUNZIO”**

**Grammatica (la sintassi della frase complessa e l’analisi del periodo):**

- **Che cos’è e come funziona la frase complessa.**
- **La struttura del periodo:**
  - a. La proposizione principale.
  - b. La proposizione coordinata.
  - c. La proposizione subordinata.
  - d. La proposizione incidentale.
- **L’analisi del periodo:**
  - a. Che cos’è e si fa l’analisi del periodo.
- **La coordinazione:**
  - a. I tipi di coordinate.
  - b. Le coordinate nella struttura del periodo.
- **La subordinazione:**
  - a. Forma esplicita e forma implicita.
  - b. La posizione delle subordinate.
  - c. La funzione delle subordinate.
  - d. I tipi di subordinate.
- **Le proposizioni complete:**
  - a) Le proposizioni complete.
  - b) La proposizione oggettiva.
  - c) La proposizione dichiarativa.
  - d) La proposizione interrogativa diretta.
- **Le proposizioni relative.**
- **La proposizione temporale:**
  - a) Le temporali che indicano un rapporto di anteriorità, contemporaneità e posteriorità.
- **La proposizione causale.**
- **La proposizione finale.**
- **La proposizione consecutiva.**
- **La proposizione concessiva.**
- **La proposizione avversativa.**

**La poesia e il teatro:**

- **La struttura del verso:**
  - a. Il verso e le sillabe metriche.
  - b. Accenti e ritmo.
  - c. “Se l’cibo, onde i suoi servi” di G. Stampa.
  - d. “Amai” di U. Saba.
  - e. “Novembre” di G. Pascoli.
- **La struttura del testo poetico:**
  - a. Le rime.
  - b. Le strofe.
  - c. Le forme poetiche.
  - d. “Qual rugiada o qual pianto” di T. Tasso.
  - e. “Solo et pensoso” di F. Petrarca.
  - f. “San Martino del Carso” di G. Ungaretti.
- **Le figure retoriche:**
  - a. Le figure retoriche in poesia.

- b. "L'assiuolo" di G. Pascoli.
- c. "Alla sera" di U. Foscolo.
- d. "Donna che apre riviere" di G. Caproni.

• **I temi:**

- a. Poeti "facili" e poeti "difficili".
- b. Come individuare il tema di una poesia.
- c. "Toccata" di M. Luzi.
- d. "La rosa bianca" di A. Bertolucci.
- e. "L'alabastro" di C. Baudelaire.

• **La poesia narrativa:**

- a. Raccontare in versi.
- b. "Paolo e Francesca" di D. Alighieri.
- c. "La follia di Orlando" di L. Ariosto.

• **La poesia lirica:**

- a. Soggettività ed emozioni.
- b. La storia del genere.
- c. "Corrispondenze" di C. Baudelaire.
- d. "Canzone di cavaliere" di F. Garcia Lorca.
- e. Autore: Giacomo Leopardi.
- f. "L'infinito".
- g. "La sera del dì di festa".
- h. "A Silvia".
- i. "Il passero solitario".
- j. "A se stesso".

• **La poesia satirica:**

- a. Tra ironia e riflessione.
- b. La storia del genere.
- c. "Er giorno der giudizio" di G. G. Belli.

• **La poesia civile:**

- a. Sostenere ideali e valori.
- b. La storia del genere.
- c. "Alle fronde dei salici" di S. Quasimodo.
- d. "Generale" di B. Brecht.

• **La poesia d'amore:**

- a. La passione più grande.
- b. La storia del genere.
- c. "A mia moglie" di U. Saba.
- d. "Ho sceso, dandoti il braccio" di E. Montale.

• **La poesia del novecento:**

- a) Una poesia multiforme.
- b) La storia del genere.
- c) Le canoni del novecento.
- d) "La guerra di Piero" di De Andrè.
- e) "Imagine" di J. Lennon.
- f) "Veglia" di G. Ungaretti.
- g) Autore: Eugenio Montale.
- h) "Spesso il male di vivere ho incontrata".

• **La poesia degli affetti familiari:**

- a) Gli affetti familiari tra poesia e psicanalisi.
- b) "Ritratto della mia bambina" di U. Saba.
- c) "X Agosto" di G. Pascoli.

• **"I promessi sposi":**

- Introduzione al Romanzo e studio del contesto storico.
- Biografia dell'autore e tematiche principali.
- Capitolo I: "Don Abbondio e i bravi".
- Capitolo II: "Il matrimonio rimandato".
- Capitolo III: "Renzo da Azzecca-garbugli".
- Capitolo IX: "Lucia e la monaca di Monza".
- Capitolo X: "Gertrude monaca per monza".
- Capitolo XIV: "L'innominato".
- Capitolo XX: "Il rapimento di Lucia".
- Capitolo XXIV: "La liberazione di Lucia".
- Capitolo XXV: "Il ritorno al paese".
- Capitolo XXXI: "La peste a Milano".
- Capitolo XXXVI: "L'incontro di Renzo e Lucia".
- Capitolo XXXVII: "La pioggia purificante".