

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA I BIENNIO

DIPARTIMENTO	Storia dell'arte e disegno
DISCIPLINA	Storia dell'arte e disegno
CLASSI	I biennio
ANNO SCOLASTICO	2019-2020
DOCENTE	Maria Beatrice Franciolini

1 Assi culturali di riferimento

ASSE DEI LINGUAGGI	
ASSE MATEMATICO	
ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO	X
ASSE STORICO-SOCIALE	

2 Programmazione primo biennio storia dell'arte

Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari
<p>La preistoria. Le principali civiltà dell'area mediterranea: Mesopotamia, antico Egitto, Creta e Micene.</p>	<p>Conoscere le prime testimonianze umane e la loro funzione: graffiti, statuette, piccoli utensili. L'architettura megalitica. La nascita delle prime città, dei palazzi, dei templi, dei monumenti funebri. Saper operare confronti tra le diverse tipologie urbanistiche. Iniziare ad appropriarsi del lessico disciplinare.</p>	<p>Saper comprendere le immagini in modo critico, mettere in risalto le caratteristiche peculiari dell'opera. Acquisire consapevolezza del valore della tradizione artistica. Ricerare, attraverso continui confronti, le evoluzioni strutturali e figurative.</p>
<p>Il mondo greco, analisi dei principali periodi artistici: arcaico, classico ed ellenistico. Nascita della polis. Gli ordini architettonici, gli stili e le caratteristiche dell'arte greca. Evoluzione del sistema trilitico: il tempio greco. I primi teatri.</p>	<p>Saper riconoscere i diversi ordini architettonici e le loro decorazioni. Saper riconoscere le tipologie dei templi greci attraverso l'analisi delle piante. Saper operare confronti. Capire l'importanza della scelta di un determinato materiale ai fini della resa stilistica, nella scultura e nell'architettura.</p>	<p>Comprendere il concetto di reale, ideale e bello. Conoscere le caratteristiche principali della polis. Conoscere i materiali da costruzione e le varie tipologie di edifici e la loro funzione. Conoscere i materiali usati nella statuaria.</p>

<p>La penisola italyca e la civiltà etrusca. Architettura e urbanistica a Roma: dalle origini alla crisi dell'impero. L'architettura paleocristiana.</p>	<p>Saper valutare l'importanza delle opere di ingegneria civile romane. Saper confrontare le opere, riconoscendo dai dettagli, i vari periodi artistici. Comprendere il passaggio dalla bellezza ideale greca a quella naturalistica e realistica romana. Saper individuare i caratteri dell'architettura cristiana.</p>	<p>Conoscere il significato del termine tipologia, e i suoi riscontri pratici, nell'edilizia della Roma antica. Conoscere l'architettura celebrativa Riconoscere le tipologie romane e pagane, che hanno influenzato le forme e gli spazi dei primi edifici di culto cristiani. Conoscere l'importanza del cemento nell'edilizia dell'antica Roma. Conoscere l'architettura pubblica e commemorativa.</p>
<p>Ravenna, capitale dell'Impero d'Occidente. Dal mausoleo di Galla Placidia alla basilica di San Vitale.</p>	<p>Saper individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il suo contesto storico, geografico e culturale: Ravenna e il passaggio dal naturalismo all'astrazione. Saper focalizzare le peculiarità espressive dell'opera musiva nel periodo ravennate.</p>	<p>Conoscere i diversi apporti artistici dovuti al mondo orientale e a quello occidentale. Comprendere il termine crisi e le sue implicazioni nel campo artistico.</p>
<p>Il Romanico, un nuovo linguaggio per la rinascita della città, dall'Europa all'Italia. La chiesa romanica: gli elementi strutturali, gli spazi, le decorazioni, la luce e i colori.</p>	<p>Saper individuare i cambiamenti strutturali e la loro relazione con forme e spazi diversi. Saper dare importanza ai dettagli decorativi, e al ritorno del realismo nella rappresentazione figurativa. Saper porre in relazione opere ed artisti, cogliendo le mutazioni stilistiche più evidenti.</p>	<p>Riuscire a cogliere l'importanza dell'impegno corale nella realizzazione delle grandi chiese romaniche. Conoscere i cambiamenti strutturali dovuti all'impiego dell'arco e della volta a croce nell'architettura religiosa del XI-XII secolo. Le vie di pellegrinaggio e le crociate. Le abbazie. Il culto delle reliquie.</p>
<p>Architettura gotica: dai comuni alle corti. Il gotico francese e quello italiano. Giotto e le origini del moderno.</p>	<p>Saper riconoscere le tecniche, il valore d'uso, le funzioni, la committenza e la destinazione, dell'arte gotica. Gli ordini predicatori e il gotico in Italia. Saper cogliere l'importanza di Giotto e della sua scuola, nell'arte figurativa, con la ripresa del naturalismo e del realismo classico.</p>	<p>Conoscere le differenze strutturali e spaziali, nelle cattedrali gotiche, dovute all'impiego dell'arco a sesto acuto. Conoscere la pittura di Giotto e quella di Simone Martini: due scuole a confronto.</p>

3 Obiettivi educativi - Trasversali

- a. Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.
- b. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.
- c. Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola.
- d. Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.
- e. Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo.

4 Costruzione di se'

- a. Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.
- b. Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.
- c. Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.
- d. Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari.
- e. Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici.
- f. Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi.
- g. Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale.
- h. Sviluppare e potenziare il proprio senso critico.

5 Obiettivi disciplinari minimi

Periodo	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Primo biennio	Riconoscere soggetti, temi, generi, materiali e tecniche dell'opera d'arte; conoscere il glossario specifico fin qui studiato.	Individuare soggetti, temi e tecniche espressive di un'opera d'arte, porre artisti ed opere in relazione fra loro; utilizzare i termini specifici, fin qui conosciuti, della disciplina.	Conoscere e mettere in relazione soggetti, temi, materiali e tecniche dell'opera d'arte; conoscere e mettere a confronto opere ed artisti diversi; esporre in modo semplice ma corretto i contenuti appresi.
Secondo biennio			
Quinto			

6 Metodologie didattiche

Lezione frontale	X
Lezione interattiva	X

Lezione multimediale	X
Ricerca individuale	X
Lavoro collettivo	X
Lezione / applicazione	X
Lettura e analisi diretta dei testi	X
Problem solving	X
Attività di laboratorio	
Esercitazioni pratiche	
Uscite didattiche	X

7 Strumenti didattici

Libri di testo	X
Altri testi	
Dispense	X
Dettatura di appunti	X
Laboratorio di	
Biblioteca	
Cineforum	
LIM	X
Strumenti informatici	X
Audioregistratore	
Videoproiettore	
DVD	X
CD audio	
Mostre	X
Visite guidate	X
Stage	
Altro	

8 Tipologia di verifiche

Tipologia		Primo periodo	Secondo periodo	Numero
Analisi del testo		3	4	Interrogazioni
Saggio breve		1	2	Simulazioni colloqui
Articolo di giornale		2	4	Prove scritte
Tema - relazione	X	2	2	Test (di varia tipologia)
Test a risposta aperta	X			Prove di laboratorio
Test semistrutturato	X			Prove grafiche
Test strutturato				
Risoluzione di problemi				
Prova grafica / pratica	X			
Interrogazione	X			
Simulazione colloquio	X			
Altro				

9 Criteri di valutazione

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:

Livello individuale di acquisizione di conoscenze	
Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	
Interesse	
Impegno	
Partecipazione	
Frequenza	
Comportamento	

ELEMENTI DI VALUTAZIONE	LIVELLI	VOTO
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Non ha nessuna conoscenza e commette gravi errori.</p> <p>Non è in grado di effettuare alcuna analisi. Non sa cogliere né sintetizzare i concetti base.</p> <p>Commette errori che oscurano il significato della comunicazione.</p>	1-3
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio</p>	<p>Ha conoscenze frammentarie e superficiali , commette errori nelle esecuzioni di compiti semplici e non riesce a condurre analisi con correttezza. Non sa sintetizzare i concetti base.</p> <p>Commette errori che oscurano il significato della comunicazione.</p>	4
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Ha conoscenze non molto approfondite e commette qualche errore nella comprensione. Commette errori non gravi sia nell'analisi che nell'applicazione.</p> <p>Non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Commette qualche errore che non oscura il significato della comunicazione.</p>	5
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p>	<p>Ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.</p> <p>Sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore. E' impreciso nell'effettuare sintesi ed ha qualche spunto di autonomia.</p>	6

<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Ha conoscenze complete che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione di compiti complessi.</p> <p>Sa applicare le sue conoscenze e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione.</p> <p>E' autonomo sintesi, ma non approfondisce molto.</p> <p>Espone con chiarezza.</p>	<p>7</p>
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Possiede conoscenze complete ed approfondite e non commette errori né imprecisioni.</p> <p>Applica le sue conoscenze senza errori né imprecisioni ed effettua valutazioni personali ed autonome.</p> <p>Usa la lingua in modo autonomo.</p>	<p>8</p>
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Ha conoscenze ampie, complete, coordinate e non commette imprecisioni di alcun tipo.</p> <p>Sa applicare quanto appreso in situazioni nuove in modo anche personale ed originale, sa cogliere le relazioni tra gli elementi di un insieme.</p> <p>Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite, effettua valutazioni corrette, approfondite e complete senza alcun aiuto.</p> <p>Usa la lingua in modo autonomo, corretto e con stile personale.</p>	<p>9-10</p>

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA II BIENNIO

DIPARTIMENTO	Storia dell'arte e disegno
DISCIPLINA	Storia dell'arte e disegno
CLASSI	II biennio
ANNO SCOLASTICO	2019 - 2020
DOCENTE	Maria Beatrice Franciolini

1 Assi culturali di riferimento

ASSE DEI LINGUAGGI	
ASSE MATEMATICO	
ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO	X
ASSE STORICO-SOCIALE	

2 Programmazione secondo biennio storia dell'arte

Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari
<p>Il Rinascimento, i fondatori dello stile "moderno": Brunelleschi, Donatello e Masaccio. Fra il gotico e il Rinascimento: Beato Angelico, Paolo Uccello. Leon Battista Alberti.</p>	<p>Saper comprendere l'importanza della lettura dei classici, la ricerca del loro superamento, l'uomo centro del creato, le proporzioni, la ricerca dell'armonia e il ritorno ai miti. Conoscere il ruolo delle botteghe nel Rinascimento. Saper comprendere l'importanza della prospettiva di Brunelleschi.</p>	<p>Capire l'importanza del ritorno al classicismo per architettura, scultura e pittura. Comprendere l'importanza del ruolo, del "maestro" e della bottega, per la formazione degli artisti rinascimentali. Conoscere le contaminazioni e gli aspetti originali, nelle opere d'arte studiate in questo periodo. Conoscere e interpretare correttamente i dettagli, posti all'interno del manufatto artistico esaminato.</p>
<p>Splendore delle corti rinascimentali: Piero della Francesca e Federico da Montefeltro, Botticelli e i Medici, Andrea Mantegna e i Gonzaga. La pittura fiamminga. Pienza, città ideale. La Cappella Sistina.</p>	<p>Saper individuare il ruolo dei mecenati nella diffusione della cultura rinascimentale. Saper valutare l'impatto della pittura ad olio e dell'arte fiamminga, sulla pittura italiana. Saper individuare il ruolo della matematica e della geometria, nelle arti figurative e nell'architettura rinascimentale. Comprendere l'importanza di Sisto IV nella diffusione della cultura del Rinascimento.</p>	<p>Conoscere l'influenza del mondo laico, e non più solo di quello religioso, nell'arte rinascimentale. Conoscere le differenti tecniche pittoriche e le loro peculiarità. Conoscere il nesso fra matematica, geometria e le scelte stilistiche dei maggiori artisti di questo periodo. Conoscere e leggere criticamente le opere esaminate.</p>

<p>Bramante, Michelangelo e Raffaello, nell'Italia centrale. Giorgione e Tiziano, nel nord Italia.</p>	<p>Saper come si giunge alla “maniera moderna”, portando a compimento i concetti fondamentali del primo rinascimento. Saper che con Leonardo, uomo e natura sono relazione di completa armonia. Saper dell'evoluzione della prospettiva, grazie all'osservazione diretta della realtà e al tonalismo Veneto. Saper i concetti principali che regolano la Renovatio urbis.</p>	<p>Conoscere il percorso evolutivo dell'arte rinascimentale, anche attraverso il confronto delle opere studiate fin qui. Conoscere quali aspetti e temi abbiano influenzato le opere degli artisti studiati. Conoscere il percorso evolutivo della tecnica della prospettiva: da quella intuitiva a quella geometrica, fino a quella atmosferica. Conoscere, nel tessuto urbano di Roma, gli interventi realizzati per riportare la città alla grandezza imperiale.</p>
<p>Manierismo: Pontormo, Rosso Fiorentino, Vasari e Giulio Romano. Il sacco di Roma.</p>	<p>Saper della crisi della Chiesa e di come questa si riflette nelle opere del periodo. Saper come influì il sacco di Roma, nella diffusione della cultura tardo rinascimentale-manierista.</p>	<p>Conoscere il significato del termine manierista. Conoscere le tematiche manieriste, individuarle nelle opere studiate, risalendo alle fonti.</p>
<p>I Carracci e la nascita dell'Accademia. Il barocco: Caravaggio, Bernini e Borromini a Roma.</p>	<p>Saper collegare la Chiesa, come istituzione all'arte barocca. Saper cosa si intende per scuola del vero e quali caratteristiche ha la luce nella pittura barocca. Saper individuare i cambiamenti nell'architettura, nella scultura e nella pittura barocca, confrontando con quelli del periodo rinascimentale.</p>	<p>Conoscere il motivo per il quale si ritorna alle piante longitudinali nelle chiese barocche. Conoscere l'importanza e il significato della luce nella pittura di Caravaggio. Conoscere il progetto di Bernini per piazza San Pietro. Conoscere le differenze stilistiche, fra le opere di Bernini e quelle di Borromini.</p>
<p>Rococò: Versailles, Caserta e Stupinigi. La pittura vedutista con Canaletto. Tiepolo.</p>	<p>Saper individuare, nelle corti europee la nascita della reggia suburbana, nuova espressione del potere temporale. Saper comprendere l'importanza del “Grand Tour”, ovvero il viaggio come arricchimento culturale. Saper individuare gli eccessi stilistici, la ricchezza di forme e di materiali nel rococò.</p>	<p>Saper descrivere le differenze fra il rococò e il barocco, attraverso il confronto fra le opere esaminate. Riconoscere gli elementi caratteristici degli impianti urbanistici ed architettonici nati in questo periodo.</p>

3 Obiettivi educativi - Trasversali

- a. Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.
- b. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.
- c. Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola.
- d. Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.
- e. Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo.

4 Costruzione di se'

- a. Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.
- b. Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.
- c. Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.
- d. Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari.
- e. Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici.
- f. Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi.
- g. Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale.
- h. Sviluppare e potenziare il proprio senso critico.

5 Obiettivi disciplinari minimi

Periodo	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Primo biennio			
Secondo biennio	Collocare un'opera d'arte nel contesto storico, conoscere le diverse concezioni estetiche. Osservare e analizzare, con proprietà, i manufatti esaminati. Essere in grado di riconoscere gli aspetti espressivi e i valori simbolici di un'opera d'arte.	Essere in grado di riconoscere gli aspetti espressivi e i valori simbolici di un'opera d'arte. Sviluppare una maggiore sensibilità nei confronti della produzione artistica.	Conoscere l'iter del percorso artistico che porta dal gotico internazionale al primo rinascimento, e successivamente dal medio rinascimento al rococò. Conoscere i termini tecnici, artistici ed archeologici.
Quinto			

6 Metodologie didattiche

Lezione frontale	X
Lezione interattiva	X
Lezione multimediale	X
Ricerca individuale	X
Lavoro collettivo	X
Lezione / applicazione	X
Lettura e analisi diretta dei testi	X
Problem solving	X
Attività di laboratorio	
Esercitazioni pratiche	
Uscite didattiche	X

7 Strumenti didattici

Libri di testo	X
Altri testi	
Dispense	X
Dettatura di appunti	X
Laboratorio di	
Biblioteca	
Cineforum	
LIM	X
Strumenti informatici	X
Audioregistratore	
Videoproiettore	
DVD	X
CD audio	
Mostre	X
Visite guidate	X
Stage	

Altro	
-------------	--

8 Tipologia di verifiche

Tipologia		Primo periodo	Secondo periodo	Numero
Analisi del testo		3	4	Interrogazioni
Saggio breve		1	2	Simulazioni colloqui
Articolo di giornale				Prove scritte
Tema - relazione	X	2	2	Test (di varia tipologia)
Test a risposta aperta	X			Prove di laboratorio
Test semistrutturato	X			Altro
Test strutturato				
Risoluzione di problemi				
Prova grafica / pratica				
Interrogazione	X			
Simulazione colloquio	X			
Altro				

9 Criteri di valutazione

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:

Livello individuale di acquisizione di conoscenze	
Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	
Interesse	
Impegno	
Partecipazione	

Frequenza	
Comportamento	

ELEMENTI DI VALUTAZIONE	LIVELLI	VOTO
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Non ha nessuna conoscenza e commette gravi errori.</p> <p>Non è in grado di effettuare alcuna analisi. Non sa cogliere né sintetizzare i concetti base.</p> <p>Commette errori che oscurano il significato della comunicazione.</p>	1-3
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio</p>	<p>Ha conoscenze frammentarie e superficiali , commette errori nelle esecuzioni di compiti semplici e non riesce a condurre analisi con correttezza. Non sa sintetizzare i concetti base.</p> <p>Commette errori che oscurano il significato della comunicazione.</p>	4
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Ha conoscenze non molto approfondite e commette qualche errore nella comprensione. Commette errori non gravi sia nell'analisi che nell'applicazione.</p> <p>Non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Commette qualche errore che non oscura il significato della comunicazione.</p>	5

<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p>	<p>Ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.</p> <p>Sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore. E' impreciso nell'effettuare sintesi ed ha qualche spunto di autonomia.</p>	<p>6</p>
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Ha conoscenze complete che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione di compiti complessi.</p> <p>Sa applicare le sue conoscenze e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione. E' autonomo sintesi, ma non approfondisce molto.</p> <p>Espone con chiarezza.</p>	<p>7</p>
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Possiede conoscenze complete ed approfondite e non commette errori né imprecisioni.</p> <p>Applica le sue conoscenze senza errori né imprecisioni ed effettua valutazioni personali ed autonome.</p> <p>Usa la lingua in modo autonomo.</p>	<p>8</p>
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Ha conoscenze ampie, complete, coordinate e non commette imprecisioni di alcun tipo.</p> <p>Sa applicare quanto appreso in situazioni nuove in modo anche personale ed originale, sa cogliere le relazioni tra gli elementi di un insieme.</p> <p>Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite, effettua valutazioni corrette, approfondite e complete senza alcun aiuto.</p> <p>Usa la lingua in modo autonomo, corretto e con stile personale.</p>	<p>9-10</p>

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA V ANNO

DIPARTIMENTO	Storia dell'arte e disegno
DISCIPLINA	Storia dell'arte e disegno
CLASSI	Quinto anno
ANNO SCOLASTICO	2019 - 2020
DOCENTE	Maria Beatrice Franciolini

1 Assi culturali di riferimento

ASSE DEI LINGUAGGI	
ASSE MATEMATICO	
ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO	X
ASSE STORICO-SOCIALE	

2 Programmazione del quinto anno storia dell'arte

Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari
Neoclassicismo: Canova, David e Piermarini. Roma centro della cultura neoclassica.	Saper collegare le scoperte archeologiche e il rinnovato interesse per il mondo classico. Saper riconoscere i diversi aspetti e interpretazioni che caratterizzano il linguaggio figurativo neoclassico. Saper riconoscere le diverse forme di classicismo nell'urbanistica e nell'architettura.	Conoscere e saper leggere le opere studiate. Conoscere la differenza fra il ritorno al periodo classico, nel rinascimento e nel neoclassicismo. Conoscere e collegare le scoperte archeologiche all'amore per le antichità, alle forme classiche degli edifici, alla nascita dei primi musei. Conoscere l'importanza delle accademie per la diffusione della cultura neoclassica.
Romanticismo: Constable, Turner, Friedrich, Gericault, Delacroix, Goya e Hayez. Architettura e paesaggio.	Saper individuare le caratteristiche della pittura romantica, con particolare attenzione a generi, soggetti, temi.	Conoscere i motivi che portano gli artisti romantici a contestare le accademie. Conoscere il significato dei termini: genio, pittoresco e sublime, nell'ambito della cultura romantica. Conoscere e riconoscere l'impianto di un giardino all'italiana rispetto a quello all'inglese, attraverso confronti incrociati.

<p>Il realismo, la pittura di macchia e l'impressionismo. La rivoluzione industriale e la città moderna dei boulevards.</p>	<p>Sapere riconoscere le caratteristiche dell'arte realista in Francia e in Italia. Sapere riconoscere i motivi che portano, gli artisti di questo periodo, ad abbandonare la costruzione prospettica. Saper individuare e riconoscere le caratteristiche della pittura impressionista. Saper individuare le caratteristiche della città moderna, le nuove tipologie edilizie, e le relazioni con le scoperte scientifiche e tecnologiche.</p>	<p>Conoscere il peso delle scoperte tecnologiche, scientifiche e della rivoluzione industriale, sull'arte realista ed impressionista. Conoscere l'importanza dei colori e della luce nella pittura "en plein air". Conoscere ed individuare i cambiamenti dovuti all'uso di materiali nuovi, nelle tipologie architettoniche vecchie e nuove.</p>
<p>Il post impressionismo: Cézanne, Gauguin, Van Gogh e Seurat. L'art nouveau e le Secessioni.</p>	<p>Saper individuare i principali temi della pittura post impressionista. Sapere cogliere il cambiamento del soggetto della pittura: la realtà inizia ad essere manipolata. Sapere dell'esistenza della psicanalisi di Freud, e dei suoi riflessi nella pittura. Saper individuare le novità dell'architettura Liberty e gli effetti dell'impiego di nuovi materiali.</p>	<p>Conoscere l'importanza della pittura post impressionista. Conoscere i cambiamenti, dovuti allo studio degli scritti di Freud, nella pittura di questa prima parte del novecento. Comprendere come, l'uso di nuovi materiali, possano determinare importanti cambiamenti nelle tipologie architettoniche.</p>
<p>Avanguardie storiche: dall'espressionismo al surrealismo. L'architettura moderna: Gropius, Wright, Le Corbusier e Terragni</p>	<p>Saper individuare i caratteri specifici delle avanguardie. Saper collocare socialmente e storicamente, la nascita della scuola del Bauhaus e del design. Saper individuare i caratteri stilistici del Razionalismo in Italia.</p>	<p>Conoscere le influenze che ebbero le scoperte mediche e scientifiche, le tensioni sociali, politiche ed economiche, nell'arte figurativa delle avanguardie. Capire l'importanza dell'impiego del calcestruzzo nell'architettura moderna. Conoscere e confrontare le opere d'arte, prodotte nella prima metà del novecento, alla luce delle situazioni politiche e sociali dei vari paesi europei.</p>
<p>L'arte del secondo dopoguerra: l'arte informale e Burri, la pop art e Warhol, l'arte concettuale e Fontana. L'architettura museale: dai musei capitolini al museo Guggenheim di Bilbao</p>	<p>Saper riconoscere le caratteristiche dell'arte informale in Europa e negli Stati Uniti. Saper riconoscere le radici dell'arte concettuale. Saper riconoscere i cambiamenti architettonici, che portano all'evoluzione e al superamento del movimento moderno e del razionalismo.</p>	<p>Comprendere le evoluzioni nel mondo dell'arte, attraverso l'esame delle condizioni sociali, dell'uso di nuovi materiali e delle diverse influenze culturali. Capire il passaggio da museo, semplice contenitore, a museo anch'esso opera d'arte.</p>

3 Obiettivi educativi - Trasversali

- a. Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.
- b. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.
- c. Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola.
- d. Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.
- e. Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo.

4 Costruzione di se'

- a. Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.
- b. Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.
- c. Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.
- d. Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari.
- e. Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici.
- f. Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi.
- g. Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale.
- h. Sviluppare e potenziare il proprio senso critico.

5 Obiettivi disciplinari minimi

Periodo	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Primo biennio			
Secondo biennio			
Quinto	Saper comprendere il valore del patrimonio artistico, italiano ed internazionale. Acquisire una capacità logica e critica di argomentazione lessicale.	Sviluppare un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma visiva. Essere in grado di intraprendere processi di approfondimento.	Conoscere la periodizzazione del percorso artistico dal neoclassicismo al movimento liberty, e successivamente dalle avanguardie storiche fino alla pop art. Conoscere i termini tecnici, artistici e archeologici.

6 Metodologie didattiche

Lezione frontale	X
------------------	---

Lezione interattiva	X
Lezione multimediale	X
Ricerca individuale	X
Lavoro collettivo	X
Lezione / applicazione	X
Lettura e analisi diretta dei testi	X
Problem solving	
Attività di laboratorio	
Esercitazioni pratiche	
Uscite didattiche	X

7 Strumenti didattici

Libri di testo	X
Altri testi	
Dispense	X
Dettatura di appunti	X
Laboratorio di	
Biblioteca	
Cineforum	
LIM	X
Strumenti informatici	X
Audioregistratore	
Videoproiettore	
DVD	X
CD audio	
Mostre	X
Visite guidate	X
Stage	
Altro	

8 Tipologia di verifiche

Tipologia		Primo periodo	Secondo periodo	Numero
Analisi del testo		3	4	Interrogazioni
Saggio breve		1	2	Simulazioni colloqui
Articolo di giornale		2	4	Prove scritte
Tema - relazione	X	2	2	Test (di varia tipologia)
Test a risposta aperta	X			Prove di laboratorio
Test semistrutturato	X			Prove grafiche
Test strutturato				
Risoluzione di problemi				
Prova grafica / pratica				
Interrogazione	X			
Simulazione colloquio	X			
Altro				

9 Criteri di valutazione

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:

Livello individuale di acquisizione di conoscenze	
Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	
Interesse	
Impegno	
Partecipazione	
Frequenza	

ELEMENTI DI VALUTAZIONE	LIVELLI	VOTO
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Non ha nessuna conoscenza e commette gravi errori.</p> <p>Non è in grado di effettuare alcuna analisi. Non sa cogliere né sintetizzare i concetti base.</p> <p>Commette errori che oscurano il significato della comunicazione.</p>	1-3
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio</p>	<p>Ha conoscenze frammentarie e superficiali , commette errori nelle esecuzioni di compiti semplici e non riesce a condurre analisi con correttezza. Non sa sintetizzare i concetti base.</p> <p>Commette errori che oscurano il significato della comunicazione.</p>	4
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Ha conoscenze non molto approfondite e commette qualche errore nella comprensione. Commette errori non gravi sia nell'analisi che nell'applicazione.</p> <p>Non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Commette qualche errore che non oscura il significato della comunicazione.</p>	5

<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p>	<p>Ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.</p> <p>Sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore.</p> <p>E' impreciso nell'effettuare sintesi ed ha qualche spunto di autonomia.</p>	<p>6</p>
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Ha conoscenze complete che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione di compiti complessi.</p> <p>Sa applicare le sue conoscenze e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione.</p> <p>E' autonomo sintesi, ma non approfondisce molto.</p> <p>Espone con chiarezza.</p>	<p>7</p>
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Possiede conoscenze complete ed approfondite e non commette errori né imprecisioni.</p> <p>Applica le sue conoscenze senza errori né imprecisioni ed effettua valutazioni personali ed autonome.</p> <p>Usa la lingua in modo autonomo.</p>	<p>8</p>
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Ha conoscenze ampie, complete, coordinate e non commette imprecisioni di alcun tipo.</p> <p>Sa applicare quanto appreso in situazioni nuove in modo anche personale ed originale, sa cogliere le relazioni tra gli elementi di un insieme.</p> <p>Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite, effettua valutazioni corrette, approfondite e complete senza alcun aiuto.</p> <p>Usa la lingua in modo autonomo, corretto e con stile personale.</p>	<p>9-10</p>

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA I BIENNIO DISEGNO

DIPARTIMENTO	Storia dell'arte e disegno
DISCIPLINA	Storia dell'arte e disegno
CLASSI	Primo biennio
ANNO SCOLASTICO	2019 - 2020
DOCENTE	Maria Beatrice Franciolini

1 Assi culturali di riferimento

ASSE DEI LINGUAGGI	
ASSE MATEMATICO	
ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO	X
ASSE STORICO-SOCIALE	

2 Programmazione primo biennio disegno

Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari
Disegno geometrico, elementi fondamentali. Studio dei fondamenti della geometria descrittiva.	Saper usare la strumentazione tecnica relativa agli elaborati grafici. Saper eseguire correttamente i passaggi procedurali previsti per il disegno. Saper costruire semplici figure di geometria piana.	Conoscere elementi di tecnica strumentale. Comprendere i procedimenti per l'esecuzione di semplici figure della geometria piana. Conoscere il lessico disciplinare essenziale.
Proiezioni ortogonali di solidi singoli e in gruppo, compenetrati e sezionati.	Saper impostare e impaginare gli elaborati in modo corretto Saper eseguire correttamente i passaggi procedurali previsti per la realizzazione corretta dell'elaborato.	Conoscere e padroneggiare la riproduzione dei solidi all'interno dei tre principali piani ortogonali. Individuare le strategie appropriate per le soluzioni dei problemi.
Proiezioni assonometriche ortogonali di solidi, singoli e in gruppo, sezionati e compenetrati.	Acquisire autonomia di lavoro in classe e a casa. Padroneggiare il disegno come strumento di rappresentazione esatta di figure piane e solidi.	Capire come il disegno tecnico sia di aiuto alla comprensione del programma di matematica. Padroneggiare gli strumenti espressivi per acquisire capacità di visualizzazione spaziale.
Disegno a mano libera di particolari architettonici.	Acquisire una maggiore scioltezza e capacità nel disegno a mano libera.	Produrre disegni a mano libera da immagini assegnate.

3 Obiettivi educativi - Trasversali

- a. Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.
- b. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.
- c. Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola.
- d. Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.
- e. Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo.

4 Costruzione di se'

- a. Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.
- b. Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.
- c. Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.
- d. Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari.
- e. Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici.
- f. Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi.
- g. Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale.
- h. Sviluppare e potenziare il proprio senso critico.

5 Obiettivi disciplinari minimi

Periodo	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Primo biennio	Fornire agli studenti gli strumenti necessari per raggiungere un buon grado di manualità	Saper applicare correttamente i procedimenti per la realizzazione delle tavole di disegno tecnico e a mano libera	Capacità a svolgere autonomamente le tavole assegnate
Secondo biennio			
Quinto			

6 Metodologie didattiche

Lezione frontale	X
Lezione interattiva	X
Lezione multimediale	

Ricerca individuale	
Lavoro collettivo	X
Lezione / applicazione	X
Lettura e analisi diretta dei testi	
Problem solving	
Attività di laboratorio	
Esercitazioni pratiche	X
Altro	

7 Strumenti didattici

Libri di testo	X
Altri testi	
Dispense	X
Dettatura di appunti	
Laboratorio di	
Biblioteca	
Cineforum	
LIM	X
Strumenti informatici	
Audioregistratore	
Videoproiettore	
DVD	
CD audio	
Mostre	
Visite guidate	
Stage	
Altro	

8 Tipologia di verifiche

Tipologia		Primo periodo	Secondo periodo	Numero
Analisi del testo				Interrogazioni
Saggio breve				Simulazioni colloqui
Articolo di giornale				Prove scritte
Tema - relazione				Test (di varia tipologia)
Test a risposta aperta				Prove di laboratorio
Test semistrutturato		1	2	Verifiche di disegno tecnico
Test strutturato				
Risoluzione di problemi				
Prova grafica / pratica	X			
Interrogazione				
Simulazione colloquio				
Altro				

9 Criteri di valutazione

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:

Livello individuale di acquisizione di conoscenze	
Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	
Interesse	
Impegno	
Partecipazione	
Frequenza	
Comportamento	

ELEMENTI DI VALUTAZIONE	LIVELLI	VOTO
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Non ha nessuna conoscenza e commette gravi errori.</p> <p>Non è in grado di effettuare alcuna analisi.</p> <p>Non sa cogliere né sintetizzare i concetti base.</p> <p>Commette errori che oscurano il significato della comunicazione.</p>	1-3
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio</p>	<p>Ha conoscenze frammentarie e superficiali , commette errori nelle esecuzioni di compiti semplici e non riesce a condurre analisi con correttezza.</p> <p>Non sa sintetizzare i concetti base.</p> <p>Commette errori che oscurano il significato della comunicazione.</p>	4
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Ha conoscenze non molto approfondite e commette qualche errore nella comprensione.</p> <p>Commette errori non gravi sia nell'analisi che nell'applicazione.</p> <p>Non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Commette qualche errore che non oscura il significato della comunicazione.</p>	5
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p>	<p>Ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.</p> <p>Sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore.</p> <p>E' impreciso nell'effettuare sintesi ed ha qualche spunto di autonomia.</p>	6

<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Ha conoscenze complete che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione di compiti complessi.</p> <p>Sa applicare le sue conoscenze e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione.</p> <p>E' autonomo sintesi, ma non approfondisce molto.</p> <p>Espone con chiarezza.</p>	<p>7</p>
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Possiede conoscenze complete ed approfondite e non commette errori né imprecisioni.</p> <p>Applica le sue conoscenze senza errori né imprecisioni ed effettua valutazioni personali ed autonome.</p> <p>Usa la lingua in modo autonomo.</p>	<p>8</p>
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Ha conoscenze ampie, complete, coordinate e non commette imprecisioni di alcun tipo.</p> <p>Sa applicare quanto appreso in situazioni nuove in modo anche personale ed originale, sa cogliere le relazioni tra gli elementi di un insieme.</p> <p>Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite, effettua valutazioni corrette, approfondite e complete senza alcun aiuto.</p> <p>Usa la lingua in modo autonomo, corretto e con stile personale.</p>	<p>9-10</p>

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA II BIENNIO DISEGNO

DIPARTIMENTO	Storia dell'arte e disegno
DISCIPLINA	Storia dell'arte e disegno
CLASSI	Il biennio
ANNO SCOLASTICO	2019 - 2020
DOCENTE	Maria Beatrice Franciolini

1 Assi culturali di riferimento

ASSE DEI LINGUAGGI	
ASSE MATEMATICO	
ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO	X
ASSE STORICO-SOCIALE	

2 Programmazione secondo biennio disegno

Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari
Proiezioni assonometriche ortogonali e oblique.	Saper leggere lo spazio nelle sue articolazioni volumetriche e saper scegliere le proiezioni più opportune a rappresentarle.	Conoscenza dei metodi di rappresentazione come elementi compositivi e descrittivi nella specificità espressiva, strutturale e compositiva nelle arti figurative.
Disegno ornato: chiaroscuro da particolari architettonici e scultorei degli edifici studiati.	Saper utilizzare gli strumenti del disegno al fine di migliorare la resa grafica degli elaborati.	Conoscere le tecniche grafiche.
Proiezioni prospettiche centrali e accidentali. Rappresentazioni prospettiche di figure solide e/o architettoniche.	Saper padroneggiare gli strumenti di verifica mediante una corretta applicazione dei passaggi procedurali per l'esecuzione degli elaborati.	Individuare le strategie appropriate per le soluzioni di problemi. Padroneggiare gli strumenti espressivi per acquisire capacità di visualizzazione spaziale.

3 Obiettivi educativi - Trasversali

- a. Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.
- b. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.
- c. Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola.
- d. Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.
- e. Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo.

4 Costruzione di se'

- a. Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.
- b. Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza.
- c. Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future.
- d. Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari.
- e. Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici.
- f. Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi.
- g. Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale.
- h. Sviluppare e potenziare il proprio senso critico.

5 Obiettivi disciplinari minimi

Periodo	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Primo biennio			
Secondo biennio	Rendere consapevoli gli studenti delle potenzialità espressive e comunicative del disegno.	Saper applicare le procedure corrette nella soluzione dei problemi grafici.	Conoscere i metodi di rappresentazione tridimensionali.
Quinto			

6 Metodologie didattiche

Lezione frontale	X
Lezione interattiva	X
Lezione multimediale	
Ricerca individuale	
Lavoro collettivo	X

Lezione / applicazione	X
Letture e analisi diretta dei testi	
Problem solving	
Attività di laboratorio	
Esercitazioni pratiche	X
Altro	

7 Strumenti didattici

Libri di testo	X
Altri testi	
Dispense	X
Dettatura di appunti	
Laboratorio di	
Biblioteca	
Cineforum	
LIM	X
Strumenti informatici	
Audioregistratore	
Videoproiettore	
DVD	
CD audio	
Mostre	
Visite guidate	
Stage	
Altro	

8 Tipologia di verifiche

Tipologia		Primo periodo	Secondo periodo	Numero
Analisi del testo				Interrogazioni
Saggio breve				Simulazioni colloqui
Articolo di giornale				Prove scritte
Tema - relazione				Test (di varia tipologia)
Test a risposta aperta				Prove di laboratorio
Test semistrutturato		1	2	Verifiche di disegno tecnico
Test strutturato				
Risoluzione di problemi				
Prova grafica / pratica	X			
Interrogazione				
Simulazione colloquio				
Altro				

9 Criteri di valutazione

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:

Livello individuale di acquisizione di conoscenze	
Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	
Interesse	
Impegno	
Partecipazione	
Frequenza	
Comportamento	

ELEMENTI DI VALUTAZIONE	LIVELLI	VOTO
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Non ha nessuna conoscenza e commette gravi errori.</p> <p>Non è in grado di effettuare alcuna analisi.</p> <p>Non sa cogliere né sintetizzare i concetti base.</p> <p>Commette errori che oscurano il significato della comunicazione.</p>	1-3
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio</p>	<p>Ha conoscenze frammentarie e superficiali , commette errori nelle esecuzioni di compiti semplici e non riesce a condurre analisi con correttezza.</p> <p>Non sa sintetizzare i concetti base.</p> <p>Commette errori che oscurano il significato della comunicazione.</p>	4
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Ha conoscenze non molto approfondite e commette qualche errore nella comprensione.</p> <p>Commette errori non gravi sia nell'analisi che nell'applicazione.</p> <p>Non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Commette qualche errore che non oscura il significato della comunicazione.</p>	5
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p>	<p>Ha conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.</p> <p>Sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore.</p> <p>E' impreciso nell'effettuare sintesi ed ha qualche spunto di autonomia.</p>	6

<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Ha conoscenze complete che gli consentono di non commettere errori nell'esecuzione di compiti complessi.</p> <p>Sa applicare le sue conoscenze e sa effettuare analisi anche se con qualche imprecisione.</p> <p>E' autonomo sintesi, ma non approfondisce molto.</p> <p>Espone con chiarezza.</p>	<p>7</p>
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Possiede conoscenze complete ed approfondite e non commette errori né imprecisioni.</p> <p>Applica le sue conoscenze senza errori né imprecisioni ed effettua valutazioni personali ed autonome.</p> <p>Usa la lingua in modo autonomo.</p>	<p>8</p>
<p>Acquisizione conoscenze.</p> <p>Elaborazione conoscenze.</p> <p>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze.</p> <p>Proprietà ed abilità di linguaggio.</p>	<p>Ha conoscenze ampie, complete, coordinate e non commette imprecisioni di alcun tipo.</p> <p>Sa applicare quanto appreso in situazioni nuove in modo anche personale ed originale, sa cogliere le relazioni tra gli elementi di un insieme.</p> <p>Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite, effettua valutazioni corrette, approfondite e complete senza alcun aiuto.</p> <p>Usa la lingua in modo autonomo, corretto e con stile personale.</p>	<p>9-10</p>